

20

2019

Valladolid

17 - 26 de mayo



Guía Oficial
El Comediante

FESTIVAL
INTERNACIONAL
**TEATRO
Y ARTES
DE CALLE**
VALLADOLID

2

Información
General

4

Homenaje TAC

9

Sección Oficial
En teatros y salas

15

Sección Oficial
En espacios públicos

38

Estación Norte

40

OFF

44

Otras actividades

Premios **TaC 2019**

SECCIÓN OFICIAL

- Mejor espectáculo de sala
- Mejor espectáculo de calle
- Premio de interpretación
- Espectáculo más original e innovador
- Premio de circo Emilio Zapatero

SECCIÓN ESTACIÓN NORTE

- Mejor espectáculo

SECCIÓN OFF

- Mejor espectáculo



Guía Oficial
El Comediante



Venta localidades

A partir del 7 de mayo

TAQUILLA LAVA TEATRO. Paseo Zorrilla 101. Tfno: 983 235 259

De martes a sábado, de 12:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 20:30 h. (Los días de representación hasta el inicio de la misma y desde 2 horas antes del comienzo de la función). También se pondrán adquirir on-line (con recargo) en www.vayaentradas.com

Venta anticipada de todas las localidades disponibles de cada espectáculo. De agotarse, no quedará ninguna en reserva que pueda ser adquirida por el público.

Día y hora	Compañía / Espectáculo	Aforo	Lugar	Venta	Precio
18 (19:30h)	Jan Lauwers & Needcompany (Bélgica) <i>Isabella's Room</i>	366	Sala Concha Velasco LAVA	Venta LAVA	10 €
21 y 22 (19:00h)	Proyecto Ta17 (España) <i>Memoria</i>	100	Sala Negra LAVA	Venta LAVA	10 €
21 y 22 (20:30h)	Gravity & Others Myths (Australia) <i>A simple space</i>	600	Sala Concha Velasco LAVA	Venta LAVA	10 €
23 (20:30h)	Cie Mossoux-Bonté (Bélgica) <i>The Great He-Goat</i>	366	Sala Concha Velasco LAVA	Venta LAVA	10 €
24 (18:30h)	Matarile (España) <i>Los limones, la nieve y todo lo demás</i>	235	Sala Concha Velasco LAVA	Venta LAVA	10 €

TAQUILLA TEATRO CALDERÓN. C/ Angustias, 1. Tfno: 983 426436

De martes a viernes: de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.

Sábados y festivos cerrada (excepto los días de representación de 17:00 h, hasta el inicio de la misma)

También se pondrán adquirir on-line (con recargo) en www.mgticket.com/tcalderon

Venta anticipada de todas las localidades disponibles de cada espectáculo. De agotarse, no quedará ninguna en reserva que pueda ser adquirida por el público.

Día y hora	Compañía / Espectáculo	Aforo	Lugar	Venta	Precio
24 (21:00h)	Baro d'evel (Francia) <i>Lá</i>	330	Escenario Principal Teatro Calderón	Venta Teatro Calderón	10 €

ESPECTÁCULOS MEDIANTE PRESENTACION DE INVITACIÓN

Las invitaciones se podrán recoger en la oficina de información del TAC de Plaza Mayor desde el día antes de los espectáculos, en horario de 12:00 a 14:00 y de 18,00 a 21,00.

Días y horas	Compañía / Espectáculo	Lugar
Días 24 y 25 (17,00h y 20,30h)	Cie. Ta Soeur "Monta Tanto"	Patio Zorrilla
Día 24 (17,00h) y día 25 (13,00h, 17,00,h y 19,00h)	La Nave "Morlockland"	Teatro LAVA, Nave 2

IMPORTANTE:

Una vez comenzado el espectáculo, no se permitirá el acceso al lugar de la representación.

Rogamos a las personas con alguna discapacidad, se pongan en contacto con la organización para planificar, su asistencia a los espectáculos.

III ENCUENTRO NACIONAL IMPRO (Info: Venta de entradas p. 44).

Edita:
FMCVA

Gerente:
Juan Manuel Sanz Ruiz

Director de contenidos:
Javier Martínez

Coordinación editorial:
Milagros Abril, Cristina Valerio

Prensa:
José Miguel Fernández

Diseño y maquetación:
Treze comunicación

Diseño cartel:
Luis Fernández

Imprime:
El Norte de Castilla

Fundación Municipal de Cultura Ayuntamiento de Valladolid
C/ Torrecilla, 5, Valladolid 47003
Tfno: 983 42 62 46
E-mail: tac@fmcva.org
Web: www.info.valladolid.es/tac
Fundación Municipal de Cultura, Edición.
Depósito Legal, SS – 45/02

TAC INFORMACIÓN TURÍSTICA VALLADOLID

info.valladolid.es



Ayuntamiento de Valladolid



Valladolid, una ciudad que respira arte calle a calle... ¡¡Descúbrela!!

Consulta toda la agenda del Festival de Teatro y Artes de Calle y descubre los grandes atractivos de esta bella ciudad, los encontrarás en info.valladolid.es

Estamos a tu disposición en:

Oficina de Turismo
Acera de Recoletos, s/n
Horario: De lunes a sábado de 09:30 a 14:00 h. y de 16:00 a 19:00 h.
Domingos de 09:30 a 15:00 h.

Punto de Información
Plaza Fuente Dorada
Horario: De martes a sábado de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.
Domingos de 10:00 a 14:00 h.





Óscar Puente Santiago
Alcalde de Valladolid

Queridos vecinos, vecinas y visitantes:

En este 2019 el TAC alcanza su edición número 20. Un aniversario muy especial que celebrará llenando las calles y las salas vallisoletanas de la magia del teatro, la danza, el circo, la música... con una propuesta más ambiciosa que nunca, con récord de espectáculos y compañías del máximo nivel mundial para demostrar que el paso de los años no hace sino dotar de más fuerza y arraigo a este festival.

Del 17 al 26 de mayo, hay programadas 272 actuaciones de 84 compañías y artistas procedentes de 20 países que mostrarán sus trabajos en 53 espacios de toda la ciudad. Y todo arrancará con "El Comediante (en Esencia)" en la Plaza Mayor. Será el espectáculo inaugural, que se ha querido recuperar para esta edición.

El TAC llegará casi a cada rincón de Valladolid, del centro a los barrios, desde el amanecer hasta bien entrada la noche, sin pausa a lo largo del día.

Cada mediodía, será protagonista el ciclo de Performance Arte-VA que ofrecerá representaciones de marcado componente de denuncia social. Una novedad, esta prolongación de horario, que conseguirá una fusión y comunión aún mayor de este arte con nuestro día a día, impregnando cada momento de nuestras vidas cotidianas de sorpresas a la vuelta de cada esquina.

Dos décadas de teatro y artes de calle han dejado infinidad de recuerdos que permanecen vivos aun en la mente y la retina de los espectadores. Así, asistiremos al regreso, para este aniversario, de algunos espectáculos como "Mirando al cielo" de Producciones Imperdibles (Mejor Espectáculo de Calle 2003), "Flux" de Zanguango Teatro (Espectáculo más Original e Innovador 2016), "Silencis" de Claire Ducreux (Mejor espectáculo de calle 2017) y compañías laureadas como Matarile, Mossoux-Bonté o Yukiko Nakamura que ya pasaron con gran éxito por aquí. Se reencontrarán con algunos y serán vistos con ojos nuevos por otros.

La apuesta internacional del festival conseguirá condensar en Valladolid lo mejor del panorama mundial y recibiremos a artistas de cuatro continentes, pero sin despegar la mirada de lo mucho y bueno que se hace en casa. La sección Estación Norte será el hogar que acoja a las compañías vallisoletanas. Kull d'Sac, la Nave o Nuevo Fielato demostrarán por qué Valladolid ha sido, es y seguirá siendo ciudad de teatro.

Algo que saben bien quienes eligen el TAC para que sus nuevos espectáculos nazcan y se desvelen ante el público por primera vez. Seremos testigos de 23 estrenos, once de ellos absolutos. Todos con el respaldo del prestigio del TAC y con la responsabilidad que eso conlleva de mostrar lo mejor de sí mismos.

Serán 49 las compañías que formarán el elenco de participantes en la Sección Oficial, la danza ganará protagonismo tanto en sala como en calle, el circo será otro de los imprescindibles sobre todo itinerante en las calles, componiendo una oferta múltiple y variada dispuesta a atrapar al espectador.

No faltará a su cita, ya por tercer año, el III Encuentro Nacional de Improvisación que llegará de la mano de Improv Valladolid y se sumará al Festival, que sigue creciendo en propuestas con el primer Encuentro Europeo de Escuelas de Circo.

Ejemplos todos del gran y arduo trabajo del equipo que durante todo un año prepara este certamen que recoge las más variadas disciplinas y temáticas.

Y, en medio de esta gran fiesta de la expresión artística y teatral, este año un foco más pondrá luz a Valladolid en el plano teatral con la celebración en el Teatro Calderón, por primera vez en Castilla y León, de los Premios MAX, referencia de las artes escénicas nacionales. Una celebración que viene a unirse en el tiempo y el espacio al TAC.

Sólo me queda, desde aquí, invitarles a disfrutar y participar un año más, y ya son 20, de este festival que buscará de nuevo nuestra complicidad, que nos hará reír, llorar, reflexionar, que no nos dejará indiferentes y que romperá, una vez más, la cuarta pared para convertir a la ciudad, a los ciudadanos, ciudadanas y visitantes en parte del festival, en esencia de arte y teatro.

Índice por Compañías

Sección oficial

Jan Lauwers & Needcompany 9	Colectivo Yurdance 28
Cie Mossoux-Bonté 10	Iron Skulls Co 28
Baro d'evol..... 11	Zanguango Teatro 29
Matarile..... 12	Natxo Montero_danza 30
Gravity & Other Myths 13	Trapu Zaharra 30
La Cie de Ta Soeur 14	Pati Free 31
David Moreno Cia & Cristina Calleja 15	Bam Percussion..... 31
Bagad Kemper 16	Hanna Moisala 31
Grupo Coral Ausentes do Alentejo 16	Tom & Ayala 31
Varuma Teatro..... 17	Flying Dutchmen..... 31
Gala de Danza "2 más Femenino" 18	Alicia Sanz 31
Alessio Natale 18	David Moreno Cia & Cristina Calleja 32
Camille Granet 18	Adrián Schvarzstein..... 32
Alejandro Lara..... 18	D'irque & Fien 33
Julia Sanz Fernández..... 18	Fiar..... 33
Giovanni Insaudo 19	Pistacatro 34
Fabio Liberti 19	Cía Kicirke 34
Carlos Huerta y María Matarranz 19	Arte VA 35
Clémence Juglet 19	Abel Loureda & Nieves Correa 35
Milagros Galiano 19	Diana Soria Hernández..... 35
Varuma Teatro..... 20	Irene Mohedano..... 35
Patfield & Triguero 20	Isabel León 36
IMPERDIBLE Artes Escénicas y Visuales..... 21	Lukas Avendaño 36
Claire Ducreux 22	María Galindo 37
Association So 27	Nieves Correa 37
Girasol Flamenco 27	Priscila Rezende 37
	Riccardo Matlakas 37

Sección Off

Ana Erdozain 40	La Testa Maestra 42
Bambolea 40	Maximiliano Sanford..... 42
Cia Artlequín..... 40	Puntocero Company 42
Cia Atirofijo Circ..... 41	Simon Wright..... 43
Cia. Sincronacidas 41	The Shester's..... 43
Circo Deriva..... 41	Théâtre Jaleo..... 43
Duo Papie..... 41	Winged Cranes..... 43
Escuela de Circo Carampa..... 42	

Estación Norte

La Nave 12	Nuevo Fielato 39
Proyecto Tá-17 y Los Colochos..... 14	Kull D'Sac..... 39
Xtrañas Producciones 38	Val Δ Lírica en Movimiento 39
Compañía Lola Eiffel & RAIO..... 38	

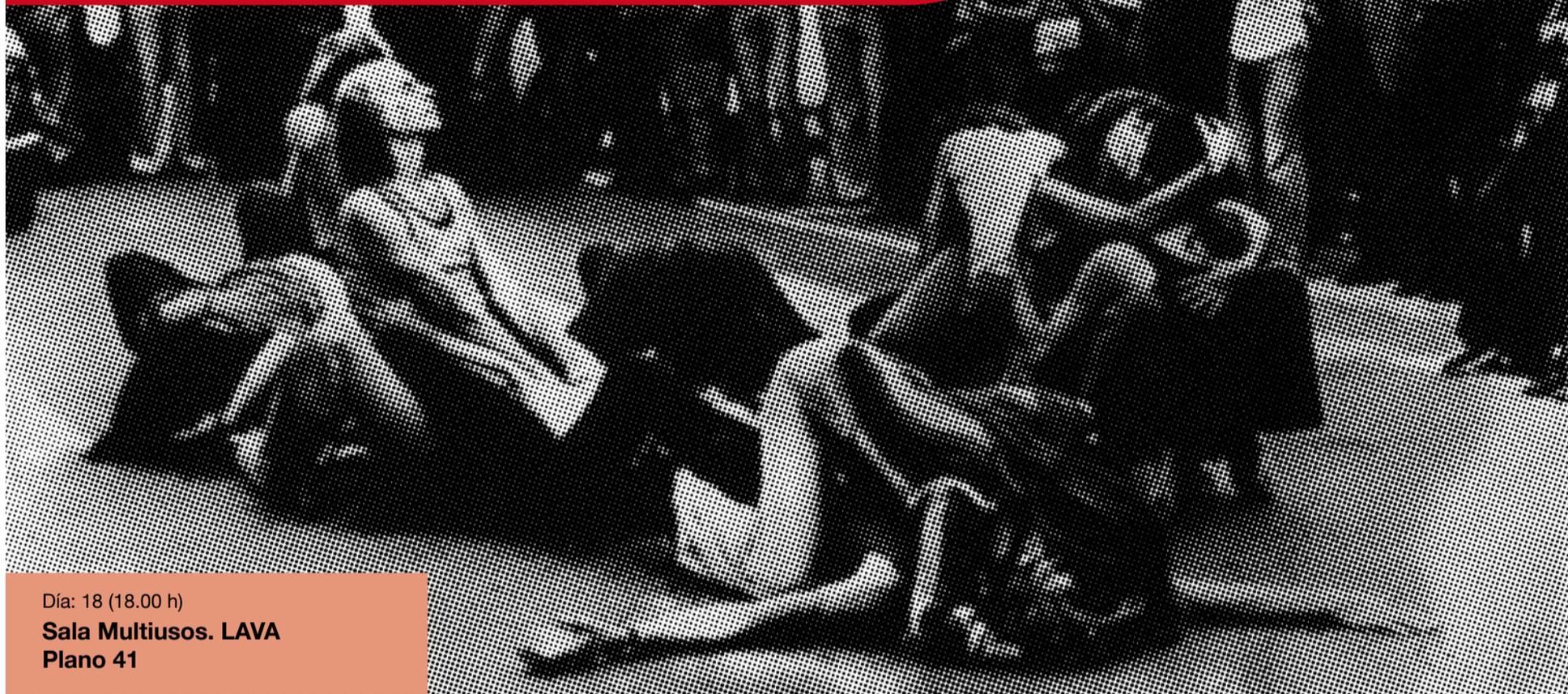
Otros

III Encuentro Nacional Impro..... 44	The Living Theatre – Tom Walker: Taller y Masterclass 45
Encuentro Europeo de Escuelas de Circo – EEEEC..... 45	

The Living Theatre

Tom Walker

Homenaje



Día: 18 (18.00 h)

Sala Multiusos. LAVA
Plano 41

***The Living Theatre
es el grupo de teatro
experimental más
antiguo que existe
en Estados Unidos***

Tom Walker nació en 1947 y se graduó en la Universidad de Yale en 1970. Fue precisamente en Yale donde vio por primera vez a The Living Theatre en 1968. The Living Theatre es una compañía de teatro estadounidense, creada en 1947 en la Ciudad de Nueva York. Es el grupo de teatro experimental más antiguo que existe en Estados Unidos. A lo largo de su historia fue liderado por sus fundadores, la actriz Judith Malina, que había estudiado teatro con Erwin Piscator con quien aprende las teorías de Brecht y de Meyerhold, y el pintor y poeta Julian Beck; tras de la muerte de Beck en 1985, el miembro de la compañía Hanon Reznikov se convirtió en co-director junto con Malina. Como es uno de los grupos de "teatro vivo" más antiguos en la actualidad, sirve de modelo al resto. Concebían el teatro casi como una forma de vida y los actores vivían en comunidad bajo principios libertarios. Fue una compañía teatral dedicada a la transformación de la organización del poder dentro de una sociedad autoritaria y de estructura jerárquica hacia una comunidad cooperativa de expresión.

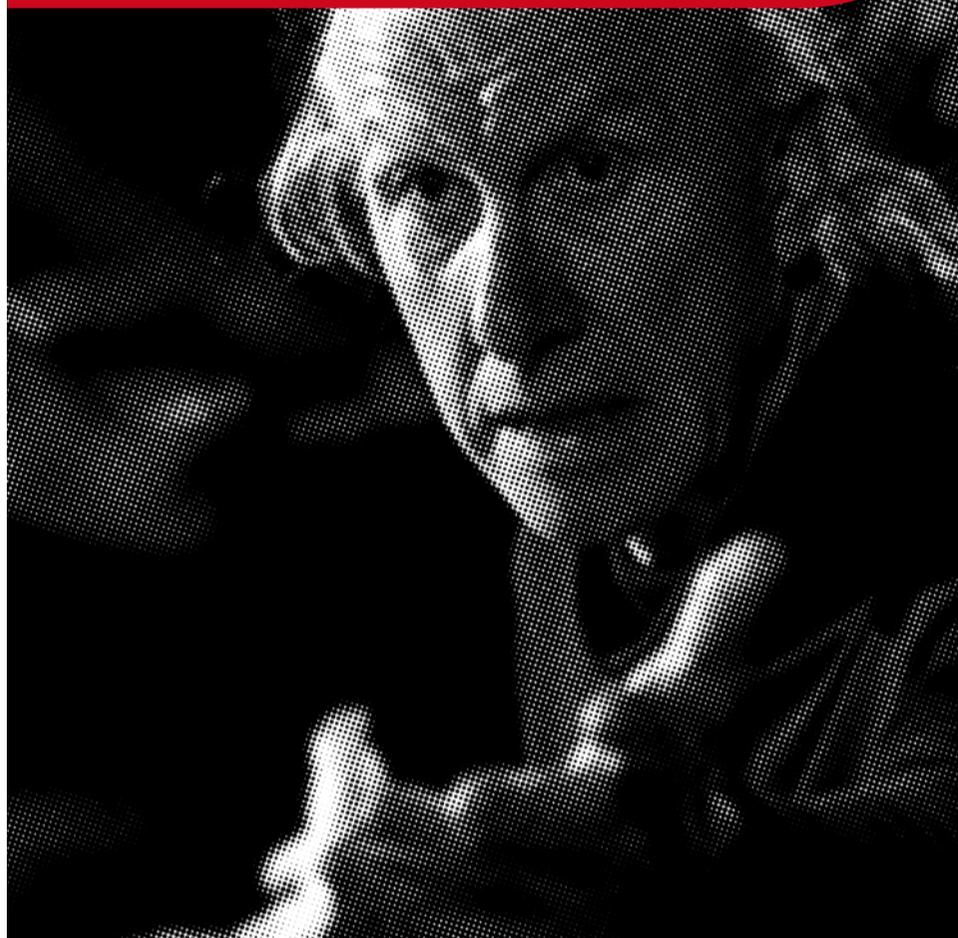
Walker empezó a seguir la trayectoria del grupo en su gira de 1968/69 por Estados Unidos, y volvió a verlos en Londres en el verano de 1969. Finalmente se unió al grupo en Brasil en 1971. Tras un mes de trabajo con la compañía, pasó dos meses en la cárcel con ellos debido a que la dictadura militar instaurada en esa época en Brasil los acusó de posesión de marihuana, aunque su postura política era la auténtica razón que los llevó a ser deportados. Walker trabajó con la compañía en los años 70 en el ciclo de espectáculos de teatro de calle "The Legacy of Cain" que los llevó por Estados Unidos y Europa. The Living Theatre presentó "Seven Meditations on Political Sado-Masochism", parte de este ciclo, en Valladolid y otras ciudades españolas en 1977. Volvieron a finales de los 70 a Valladolid con "Antigone" y en 1981 con "The One and The Many".

En 1985, tras la muerte de Julian Beck, Walker continuó trabajando con Judith Malina y su segundo marido, Hanon Reznikov. The Living Theatre actuó en teatros de Nueva York y recorrió toda Europa. Malina completó su extensa carrera con una residencia de seis años en el Lower East Side de Nueva York con seis estrenos y numerosos revivals entre 2007 y 2013. Desde la muerte de Malina en 2015, Walker sigue formando parte de The Living Theatre New York en el que también trabaja como documentalista. También colabora con otros colectivos artísticos y ha trabajado con directores tan relevantes como Reza Abdoh y Rachel Chavnik. Recientemente ha representado a Federico García Lorca en "There's Blood at the Wedding" en el LaMaMa de Nueva York, una obra creada por Theodora Skipitares sobre la violencia policial en Estados Unidos.

Escritor, pintor y poeta, Walker está trabajando en una autobiografía sobre sus vivencias artísticas.

Entrevista Tom Walker

por Berta Monclus Arrabal



“El Living Theatre me quitó la vida. Y se la di voluntariamente”

- Tom, me gustaría que esta entrevista pudiera reflejar la estructura del “Viaje del Héroe”, así que empezemos por el principio, “La Llamada a la Aventura”. Cuando oíste hablar del Living por primera vez.

Fue al leer un artículo de Kennet Brown para el periódico City Lights. City Lights, la librería de San Francisco dirigida por Lawrence Ferlinghetti, publicaba regularmente colecciones de escritos, poemas y ensayos. Era el hogar de los poetas Beat. El artículo de Brown encajaba a la perfección, informando sobre la producción de Frankenstein en Berlín por parte de The Living Theatre. Era el Diario de Luces de la Ciudad #3. También había un artículo sobre los acontecimientos en París de Alejandro Jodorofsky. Ambos artículos me llamaron la atención con descripciones de escenificaciones teatrales salvajes, un teatro intensamente presente. En contraste, en 1968, el año en que me encontré con estas cosas, participé en producciones teatrales convencionales en la Universidad de Yale. Como estudiante de segundo año, había interpretado Malvolio en Twelfth Night y Biederman en The Fire Bugs

de Max Frisch. Era un talento reconocido en el mundo del teatro de pregrado.

Mi mundo era un mundo de manifestaciones contra la guerra de Vietnam, luchas por los derechos civiles y experimentación con marihuana y LSD. Mi salida sexual se estaba tomando su tiempo.

- ¿Cómo empezó todo? ¿Cómo conociste a Beck y a Malina? ¿Cómo fueron esos orígenes? ¿Cuánta gente formaba la compañía?

Quería ser un hippie. Me gustaba la política comunal. Me gustaba la esperanza. Los hippies estaban en contra de la guerra; eran igualitarios. Eran hermosas. Eran jóvenes, o si eran un poco mayores, se parecían a los sabios, a los bardos y a los sabios. La Tierra Media y los hobbits eran populares (aunque nunca leí los libros del Señor de los Anillos). Me apasionaba la música y el baile. Ya había visto el Jefferson Airplane y el Grateful Dead y Janis Joplin con su banda, Big Brother y el Holding Company. Había sentido los vientos rituales y los éxtasis de los viajes alucinatorios. Mis estudios en el currículo académico

de Yale iban disminuyendo cada vez más. Para alguien ya consumido por el teatro, The Living Theatre fue lo correcto en el momento adecuado.

Los actores del Living Theatre llevaban cuatro años de gira. El grupo era una mezcla de hipsters neoyorquinos y jóvenes europeos exóticos. Judith Malina, Julian Beck y algunos otros tenían más de cuarenta años. La mitad de la empresa tenía menos de treinta años. Vestían vestidos con flecos, cuentas y pantalones de cuero cortados de manera extraña; había bufandas por todas partes. Había mucho maquillaje, incluso en algunos de los hombres: kohl de Marruecos.

El aceite de pachulí era intenso, junto con el incienso. En retrospectiva, se podría decir que era el estereotipo perfecto para esa generación hippie. El movimiento llevaba años germinando, entre los Beats, entre las vanguardias de Nueva York y San Francisco, entre los anarquistas de izquierda, entre los pacifistas, la prohibición de los bombarderos. En 1966, en San Francisco, vi la punta del iceberg cuando fui al Fillmore West music hall de Bill Graham.

- ¿Qué filosofía de vida y arte estaba implícita? ¿Cuánto queda de aquellos orígenes de 1947?

La tradición de 1947 o 1968 vive en el L.T. Los jóvenes de 30 años siguen buscando libertades y flexibilidades políticas, sexuales y artísticas en 2019, en el L.T.

Está todo en los libros de historia, para J y J. Los pintores de Ab Ex, John Cage, Merce Cunningham, las otras personas que he mencionado. En cuanto a mí, llegué más tarde, a finales de los 60. Para mí, fue el movimiento contra la guerra de Vietnam, el movimiento de Derechos Civiles, el activismo negro, el rock and roll de San Francisco. El L.T. en el 68 trajo todo eso al espacio teatral, elegantemente, con un conocimiento del Modernismo, para que uno pudiera rebelarse contra él. Se convirtieron en mis mentores. Mis chamanes, por así decirlo. Julian Beck fue una presencia magnífica.

- Me gustaría hablar de influencias o me gusta más la palabra inspiración, ¿quiénes eran esos inspiradores, directores de teatro, dramaturgos, pintores, músicos?

J y J estaban muy influenciados por el pensamiento místico judío: Martin Buber, Erich Gutkind, y por los pensadores pacifistas/anarquistas como Paul Goodman y Dorothy Day. Y sí, estaban Kropotkin, Bakunin y Malatesta. Activistas anarquistas locales de la IWW de Nueva York como Sam Dolgoff. Todo en la mezcla. Pero también era un teatro de poetas: Pound, Eliot, Stein, Williams, Ashbery, Picasso, Rexroth. Un estilo de vida muy bohemio. J y J eran una pareja, en una relación abierta. Mucha libertad sexual. Situaciones de vida en grupo.

- ¿Qué supuso el texto The Brig para vosotros? ¿Es real la historia de cómo lo recibisteis?

The Brig se inauguró en 1963. Lo revivimos en 2007. Es un ritual ardiente de acusación de la brutalidad militar en las cárceles. Un tema que reaparece en casi todas las obras de L.T., de una forma u otra. Tal vez “El Brígida” es su forma más cristalizada.

- ¿Qué significa para ti la palabra evolucionar?

Estoy a favor de la evolución, la transformación, sin violencia. Como Judith siempre repetía, La bella revolución anarquista no violenta. Se le preguntaría a Julián, tengo la no-violencia, el anarquismo, la revolución, ¿pero bella? ¿Qué es eso? Y él diría, bueno, si no es hermoso, no me interesa.

El Living Theatre me quitó la vida. Y se la di voluntariamente. A la edad de 71 años, no hay pensión, ni seguro social del gobierno de los Estados Unidos. El L.T. nunca pagó por ello.

- ¿El Living estaba en constante revisión, en constante cuestionamiento, qué os llevaba a hacerlo? ¿Se os puede considerar una de las compañías de Teatro más antiguas y vivas hoy en día?

Un grupo joven de Nueva York está activo; todos trabajaron con Judith Malina en sus últimos años. Tenemos una junta. Garrick Beck, el hijo de Judith y Julian, es el presidente. Así que hay una conexión entre 1947 y 2019.

- ¿Qué entiendes por la palabra Vanguardia?

No quiero ser elitista y decir que somos la vanguardia. Hay muchos artistas maravillosos trabajando hoy en día en la vanguardia. El Bread and Puppet Theater, el Wooster Group, Taylor Mac, muchos artistas comprometidos en todo Estados Unidos, Europa y el mundo.

- Cuando os estudiamos en la Escuelas sois un referente de esa etapa de cambio y revolución en las artes escénicas, ¿cómo lo vivías desde de dentro? ¿Erais conscientes de que estabais generando cambio?

Después de haber pasado por toda esta historia de cambios y desarrollo, es bueno haber sobrevivido y poder seguir compartiendo mis experiencias con los jóvenes. Pronto lo haremos en México. Recientemente he realizado talleres en Nueva York, Noruega, Brasil e Italia. Así que sí va. Sólo tienes que seguir adelante, paso a paso.

En Nueva York veo mucho teatro, especialmente en el área de relaciones raciales y acción de género. Todo esto es bueno. Y hay mucho talento.

Por supuesto, trabajamos mucho con la participación de la audiencia; siempre lo hacemos. Nuestra creación actual, “Electric Awakening”, es en gran medida un evento de participación del público. Atrévete a triunfar, atrévete a fracasar, a fracasar mejor, como diría Samuel Beckett. Y estamos desarrollando constantemente las posibilidades de creación colectiva. Muy difícil.

- Al principio había mucha mezcla de realidad y ficción parecía no distinguirse.

Especialmente en el teatro político. Es bueno. Actuación no ficticia es un término. ¿Soy un personaje? ¿O soy un actor de Living Theatre?

- ¿Qué te gustaría decir que crees que no se ha contado nunca del living? ¿Qué pregunta te gustaría que te formulara?

Uno tiene que venir a formar parte de ello. No hay secretos. Y hay algunos defectos. Nada perfecto.

Jurado
TAC**Alfredo
Mateos
Paramio***Gestor Cultural.***Alfredo
Rodríguez***Profesor
Universidad
A Coruña.***Amalia Bulnes***Periodista Cultural.***Enrique
Gavilán***Profesor de Historia
Universidad de
Valladolid.***Gonzalo
Centeno***Gestor Cultural.*

El pintor Domingo Criado, que me enseñó a leer las cicatrices de los álamos en esta ciudad, maldecía la palabra “esperanza”. Un artista sabe que, de manera absurda, sin remedio, seguimos esperando.

El Teatro de Calle nos revela que, a pesar de la unánime convocatoria al conformismo, seguimos teniendo razón en desertar. Que, en cualquier esquina, podemos dejar de ser lo que pensamos. Y permitir que todas las llamas que alguna vez encendimos vuelvan a arder aquí y ahora, aunque se pongan de pronto a lamer nuestros teléfonos y nuestros miedos. Aunque se nos lleven por delante. Seguramente solo por unos momentos. O no. Quizás.

La identidad está sobrevalorada. Cuando era chico, jugábamos en el patio del colegio a un juego curioso: “Yo soy yo, tú eres tú. ¿Quién es más tonto de los dos?” Ese intercambio está precisamente en la raíz del Teatro de Calle. ¿En qué lado del espejo miras? Tan sencillo resulta reencarnarse en el cuerpo del otro, tan fácil dejarse enardecer por esa vida tan ajena y tan propia.

De oriente vino el gesto significativo. De la commedia dell'arte, la burla subversiva. Pero es de la ciudad —no del espacio vacío— de donde surge esta fulguración del límite y este vado impermanente en la vida cotidiana. Aunque paguen la fiesta los gobernantes, aunque dure una única semana, aunque cada espectáculo tenga su territorio asignado y su horario fijo. Los tigres enjaulados —lo supo bien Borges— se compadecen en su traje de fuego de nosotros.

Mis recuerdos -intensos y gozosos- del teatro de calle, me retrotraen unos veinte años a dos ciudades francesas: Avignon y Marseille. Como actor, traductor y director de la compañía 'ESTRAGÓN' participé en el año 2000 en el Festival des Tréteaux de la Méditerranée con una farsa normanda del XV, “El gallinero” y con un entremés de Calderón, “El dragoncillo”. Hacíamos las obras en cuatro idiomas, español, francés, inglés y gallego, cada actor usando una lengua distinta, lo que resultó fascinante y motivador de cara al público y un reto para el grupo de actores. Al ser al aire libre y gratuito, el público fue aumentando. Una variante del mismo espectáculo la presentamos en Avignon, en el off, con el mismo éxito e interés de los espectadores y la posibilidad -explotada a fondo- de interactuar al final con el público. En la breve vida escénica de ESTRAGÓN (cinco años) repetimos este tipo de espectáculo en distintos lugares de Galicia, Castilla, Murcia y Andalucía, lo que nos permitió comprobar una evidencia: el teatro de calle y plaza rompe muy eficazmente esta barrera ficticia de la cuarta pared y permite constatar eficazmente que, sin necesidad de etiquetas, esta forma de comunicación teatral devuelve a los actores y a los espectadores al momento inicial del hecho de la representación: la convivencia y convención del arte de la representación como experiencia vital y estética capaz de transformar el espacio y el tiempo en el que el ser humano se sitúa y se trasciende. Ese momento y esa experiencia que son la raíz misma de la palabra griega 'theatron', que nos devuelve al 'miradero' en el que nos movemos, representamos y creemos ser lo que somos.

La calle es un espacio de libertad para la creación, un territorio fértil para experimentar y el distrito donde habita el arte más libérrimo y arriesgado. Gracias a la escasa presión que, en la mayoría de las ocasiones, recibe de la industria escénica y musical -empresarios teatrales, peajes de la taquilla y otros corsés que oprimen a los espacios escénicos convencionales-, el teatro de calle se ha convertido en el mejor escaparate para conocer las necesidades e inquietudes creativas de la comunidad teatral internacional, puesto que al situarse en los márgenes del teatro comercial, da alas a los creadores, al tiempo que favorece la convivencia y la relación con el espectador.

Es una manera de subvertir la faceta más aburguesada del teatro, destroza la cuarta pared y permite todo tipo de nuevos formatos y lenguajes. Saca al teatro de sus templos y lo acerca al ciudadano. Se trata de una ruptura con el estatus del consumo “sentado” de la cultura, levanta al espectador de su poltrona y lo sacude.

Asimismo, el teatro de calle ha evolucionado en paralelo al resto de las artes escénicas, audiovisuales y musicales, con la incorporación en sus propuestas de recursos tecnológicos, efectos de iluminación, sonido y efectos especiales, que se integran en el medio urbano. El teatro de calle dinamiza los géneros y está en permanente transformación. Nunca tanto un espectáculo será único y diferente en cada función que en una propuesta callejera, donde el espectador forma parte esencial del resultado final. El teatro de calle es un ente vivo y en vanguardia, una duna en movimiento que arrastra y remueve la arena depositada para llevarnos a lugares ignotos, aún por explorar.

Se dice que el teatro es una máquina del tiempo, una máquina que pone en marcha un juego de espejos que, al representar, transforma todas las representaciones.

Los recuerdos de casi veinte años de Festival se agolpan en la memoria. Hoy me quedo con una vieja silla de madera emplazada en los lugares más diversos, los soportales, la calle Santo Domingo, el Museo de Escultura, ... En realidad el recuerdo no procede de un espectáculo del Festival. Descubrí la silla en un documental de Lidia Martín Merino sobre el TAC de 2011, “El retorno del avefría”, un trabajo melancólico y muy hermoso al que debería haberse prestado más atención. Todavía puede verse en Youtube.

La silla es un símbolo evidente del espectador. Donde se sitúa, allí se origina el espectáculo. El teatro surge de la mirada. Lo crea el que atiende y observa fascinado. Entonces, cuando esto ocurre, el tiempo cambia también para el que actúa.

La silla representa algo más secreto. Lidia la trajo de su casa de Hontalbilla. Antes, en la primera escena del avefría, la situó sobre los cortados del Duratón. En la emoción del teatro laten siempre los recuerdos primordiales, el río, el cielo, las nubes, la madre. El teatro vive de las imágenes y los afectos que vienen de la infancia. Junto al Comediante, el perpetuo viajero, símbolo del TAC, “El retorno del avefría” afirma el lugar del espectador, la otra clave del teatro.

Una obviedad: el teatro, las artes escénicas, continúan “viviendo” en la calle. En el espacio público abierto, accesible a todos.

Se oye un rumor lejano, una música a la que nos acercamos. Cuando nos acercamos hay más gente que está haciendo lo mismo que nosotros: tratar de saber qué es lo que pasa... Ya vemos algo de color, sobre las cabezas de los que llegaron antes, no sabemos muy bien qué es: una tela, un carro, una furgoneta pintada...

Nos topamos con un espectáculo de calle, uno que nos atrajo, que mientras estamos atentos a lo que sucede, apretujados, rozados por los que quieren ver mejor y colocan sus cabezas delante de las nuestras, nos engancha, nos asombra, nos hace reír, nos maravilla... nos ha cambiado el destino al que íbamos, nos ha retrasado, se nos ha cruzado en lo cotidiano.

Esto que pasa, no todos los días, pero sí con cierta habitualidad, en nuestras plazas y calles, saliéndonos al encuentro, con la intención de sus autores de mostrarnos sus habilidades. No nos deja nunca indiferentes.

Qué bien que acciones en el espacio común, nos atraigan la mirada, nos impacten, nos hagan sentirnos, aún sin ser conscientes, ahí: con otros convecinos, atraídos por artistas casi siempre anónimos.



Jorge Sanz Pulido

Festival ARCA Aguilar de Campoo (Palencia).



Julia Ruiz Carazo

Autora teatral y directora de LaSaL Teatro.



Manfred Boes

Gestor Cultural Instituto Cervantes de Munich.



Susana Herreras

Gestora Cultural.



Andrea de San Juan

Actriz y gestora cultural.



Antonio Sarrió

Actor.

Papá me ha llevado a la plaza de esta nueva ciudad y estaba lleno de gente apolotonada en corro.

Al principio me he asustado: en mi país, cuando había círculos de gente significaba que alguien más había caído y que estaban identificando su cuerpo, su cara, para poder anotar otro nombre y seguir adelante.

Pero papá me ha llevado de la mano hasta la gente y toda mi impresión ha cambiado de golpe. Había dos hombres y una mujer en el centro jugando a perseguirse, mientras se lanzaban una pelota tras otra sorteando todo tipo de obstáculos.

En el corro, los niños sentados en el suelo no paraban de aplaudir y reírse y yo, inevitablemente, he empezado a reír con ellos. Me he soltado de la mano de papá y me he sentado en un hueco libre. La chica payaso me ha mirado y he sentido un calor muy grande por dentro.

He cerrado los ojos y he deseado que ojalá todos los corros de todas las ciudades fueran para bailar, reír y aplaudir

Mi vida está rebozada en teatro como una croqueta, el teatro para la infancia me rodea y acompaña día a día. Pero si quiero disfrutar del privilegio de ser espectadora: elijo cualquier manifestación artística que suceda en la calle.

Soy una gran paseadora especialista en perderme por callejuelas, sin rumbo y sin prisa ninguna. Observadora nata. Me he parado en muchas esquinas y he presenciado, camuflada entre muros, bancos y farolas, intensos momentos teatrales, frases escuchadas al azar que agitan mi cabeza o imágenes iluminadas con una perfección absoluta.

Me pierdo en la calle. Encuentro la calle.

Si a ésta afición a deambular le unimos la posibilidad de encontrar cualquier actividad artística en mi camino, la felicidad puede ser completa.

El arte en la calle toma por un momento el cemento entre sus manos y lo moldea de nuevo, dilata el estrecho espacio entre los edificios, recoge en un movimiento el aire que pasa... y me dejo llevar, me muevo libremente acercándome o perdiéndome entre otros rostros... tan dispares... Rodeada y anónima.

Llevo años asistiendo a este Festival como espectadora: disfrutando, con la mirada atenta, dispuesta a enredarme entre los dibujos y las líneas del mapa, encontrando donde no me esperaba y dejándome emocionar al volver cualquier recodo. Alimentándome como creadora.

Y tengo algo claro: pienso seguir rebozándome en él siempre que pueda.

De los desfiles de las carrozas, actuaciones de los bufones y bandas musicales del carnaval, del Fasching pagano en los pueblos con su kermés, por las procesiones y romerías con sus canturías y representaciones teatrales religiosas y profanas hasta las protestas políticas creativas con performances fantásticas y subversivas, la calle deriva sus formas de la expresión artística tanto del espacio protegido de los salones interiores como las inspira con realizaciones propias. Ambos mundos se encuentran en el espectador de la platea, pero sobre todo en el del balcón – espacio interior y exterior a la vez. Así es la calle: espacio exterior – plaza pública compartida – e interior a la vez, inter muros y fachadas. La calle no es carretera, suena y resuena el grito, lo dicho y el canto, hacen sombra y figura la luz del día, de crepúsculo a crepúsculo y el farol. Se concilia la agitación del actor y su público, incitado y frenado a la vez por el espacio caprichosamente complejo, tanto abierto como cerrado, con sus esquinas, ángulos y rincones, solares y plazuelas inesperadas. La historia y su actualidad, la arquitectura y su hora se manifiestan en la calle y topan y chocan con el instante de una obra, a la vez sugestionada y obstaculizada por la calle.

En el entretejo entre interior y exterior, incitado y frenado, historia y actualidad, encuentro el rasgo más auténtico del teatro y las artes de la calle, que recuerda al origen de la trayectoria teatral ancestral desde el corroboli de los pueblos australianos hasta el ditirambo dionisiaco.

Desde mi experiencia profesional en Gestión Cultural y programación en un gran festival de calle como TEATRALLE, mi impresión sobre las Artes de Calle es que existen notables diferencias sobre uno y otro medio dependiendo dónde se represente y lo que se representa.

Utilizar la expresión “artes de calle” para todo lo que se exhibe en la calle, resulta exagerado. Es obvio que el hecho teatral es muy representativo, pero hay que diferenciar el teatro de calle de la música o de las artes plásticas en la calle, lo que lo diferencia de las formas más clásicas reconocidas es el espacio escénico.

Refiriéndome a éste, los lugares más insólitos pueden propiciar un gran espectáculo; la relación con el público es absolutamente diferente, ya que no existe distancia entre éste y los artistas, consiguiendo que cualquier espectador se integre en el hecho artístico.

El desarrollo de otros lenguajes escénicos en los diversos espacios de la calle, dan otra perspectiva a la hora de concebir el teatro, ya que la dramática visual es completamente diferente y nos permite sentir que las ciudades están vivas y que esos lugares que están al alcance de los habitantes que viven en ellos.

El artista que trabaja en la calle debe estudiar y reconocer previamente el espacio donde va a desarrollar su trabajo, conocer y hasta “presagiar” lo que puede ocurrir en él. Sólo así podrá transformarlo en un espacio escénico. Cuando las personas que pasan miran al actor y éste capta su atención, quiere decir que se está pasando de la realidad a la ficción, cambiando su noción del tiempo y del espacio.

El Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid no necesita presentaciones. Cita imprescindible en la agenda teatral, donde Calle y Sala conviven con espacios de creación, transformando la ciudad en testigo de ese encuentro. Testigo de emociones. La emoción de formar parte de un festival.

Un festival es siempre una celebración. Un lugar para el encuentro donde conviven primera experiencias culturales con un público formado y que valora su programación.

Me interesa especialmente esa primera experiencia que provoca la calle. Ese momento, en ocasiones accidental, que capta la atención de un vecino que no lo espera y que puede despertar su curiosidad y le invite a unirse al público de Sala.

Escuché a Eugenio Barba decir que “las Teorías son arbustos sin raíces que vuelan al viento, pero a veces, polinizan a otras plantas”

Bienvenidos al TAC y a la primavera.

En primer lugar quiero agradecer la invitación del TAC para formar parte del jurado off de esta edición. En cierto modo tengo la sensación de volver a casa, pues para mí, artística y teatralmente hablando eso es la calle: mi casa.

En la calle comenzó Cambaleo Teatro su andadura teatral, y también la mía. Tuve además la fortuna de vivir aquellos maravillosos años 80 en los que la primera virtud de nuestra recién nacida democracia, fue recuperar la calle para los ciudadanos como símbolo de libertad y normalidad.

En la calle hicimos de todo teatralmente hablando, espectáculos de teatro de calle, performances, instalaciones, espectáculos especiales. Y también con Cambaleo Teatro tuvimos la ocasión de programar algunos festivales y Muestras de Teatro en la calle en diferentes ciudades. Últimamente, programamos una Muestra Internacional de Teatro en la Calle en Aranjuez entre los años 2005 y 2011, en la que colaborábamos activamente con Carampa, y con el Festival Titirimundi.

Siempre he creído que la calle, es el escenario ideal para acercar a la vida de la gente el arte en cualquiera de sus expresiones.

Pienso que el teatro, el arte, tiene que reflexionar sobre aquello que nos importa, ser un espejo en el que nos miramos y encontramos un reflejo que nos hace pensar, mejorar y evolucionar. No se me ocurre mejor escenario que la calle para que esto suceda.

Larga vida a las Artes de calle.



Elisa Berriozabal

Directora de producción Teatro Circo Price.



Gonzalo Andino

Experto en comunicación y gestión cultural.



Juan Casado

Director de Teatro Arcón de Olid.



Luisa Martínez

Pedagoga.



Óscar Esteban

Periodista Cultural.



Pablo Redondo

Profesor.

En la ciudad ya se respira una nueva edición del TAC. Me ilusiona regresar a Valladolid coincidiendo con el Festival. Toda la ciudad bulle a arte, a fiesta, a celebración. Las calles y los teatros se convierten en encuentro de artistas, profesionales y público. El TAC se ha consolidado como un espacio de libertad creativa y artística.

Los artistas están deseando mostrar su última creación. Esta profesión es incierta, y tener la oportunidad de formar parte del programa es emocionante. El TAC les ofrece la posibilidad de mostrar su trabajo, de sentir las reacciones del público y de poder seguir evolucionando como creadores. La fragilidad de esta profesión va ligada también a la pasión que genera y que hace que se siga luchando por ella a pesar de las adversidades.

El público es un público sabio, que disfruta no sólo de los espectáculos sino también del ambiente que lo rodea todo. Me encanta ser testigo de encuentros entre personas que se cuentan lo que han visto, y se dicen esa frase tan especial: no te lo puedes perder.

Para los profesionales es la mejor excusa para volver a encontrarnos, para contarnos los últimos proyectos, para intercambiar opiniones. Para disfrutar de las Artes de Calle de nuevo como público. Y sí, también entre nosotros decimos esa frase de: no te lo puedes perder.

El Festival ha sido testigo de espectáculos inolvidables y de artistas únicos. Cada año surgen nuevas propuestas que se quedan en nuestro corazón. Así que ya estamos deseando descubrir toda la oferta de esta edición.

Lo que está claro es que el Tac no te lo puedes perder.

Un quinto piso es a Sevilla lo que un ático en Manhattan. El perfil de esta ciudad achatada nos permite diseñar proyectos culturales mientras nos imaginamos dominando Singapur o Dubai. Pienso esto porque la lluvia golpea las cristalerías de nuestra oficina y mi vista se escapa hacia un cielo repleto de nubes, que contemplo sin apenas obstáculos visuales. Recuerdo algún TAC pasado por agua, un agua que enfría el ambiente y diluye las ilusiones.

Donde vivo suelo escuchar eso de "no me imaginaba que en Andalucía también llovía". Tampoco nos imaginamos las artes de calle con lluvia cuando diseñamos proyectos que trabajan con el espacio público. Una omisión útil para no perder el aliento.

Nuestro trabajo es frágil y dependiente del entorno, que hace que sea un eufemismo la expresión "diseñar proyectos" cuando queremos decir "sobrevivir a duras penas de los avatares políticos, de las modas superfluas y de nuestra variable capacidad de trabajo e ingenio". Y las artes de calle, ya lo hemos visto, han sufrido en la última década perversos azotes como pocos ámbitos artísticos. La lluvia, el entorno micro, lo concreto del accidente meteorológico, no deja de ser un avatar poético y necesario para entender lo frágil y lo bello de nuestro día a día.

Sigo dejando que mi vista ronde otros lugares de mi ciudad achatada y contemplo una iglesia, con su torre bailable y sus jardines tan dispuestos para un site specific. Al otro extremo de la calle, una gran plaza, escenario de decenas de festivales y cientos de espectáculos. Bajo mis pies, en el asfalto, imagino escenografías móviles, personajes de fantasía, músicos callejeros, ingenios motorizados o intérpretes de la acción. Las artes de calle forman parte del entorno y, más allá de transformarlo, lo mejoran. Sobrevivieron a una década nefasta, quizás con el circo como ariete y con el TAC como espacio seguro. Gracias, Valladolid.

Creo que llevo ya alrededor de 19 inspiraciones profundas. Corro el riesgo de hiperventilar y caerme descuajeringado contra el escenario.

Desconozco si la palabra "descuajeringar" existe como tal, pero me gusta.

Las inspiraciones no dan resultado. Lo intento con té verde, con ejercicios de relajación, con salir a tomar el aire por la puerta trasera del teatro (¿hay algo más desolador que la puerta trasera de un teatro, donde se mezclan orines, cartones, pintadas, salidas y comienzos de ilusiones?). Sigo insistiendo pero el resultado es el mismo: ninguno.

Me quedan 35 minutos. Estoy a medio vestir y maquillado. Parezco una casa en mitad de una reforma. Los compañeros van de un lado a otro, sin rumbo. Lo sé porque les conozco. Están igual de nerviosos que yo, solo que unos lo disimulan mejor que otros.

Me gustaría carecer de esta ansiedad preactuación. Recuerdo que José Bódalo con media boca te decía versos perfectos y a la vez estaba escuchando el partido del Real Madrid con un casco y una radio.

Me queda la peluca y la chaqueta. Y subirme un poco más estas medias. Y cuatro minutos para comenzar. Pero si desapareciese este miedo escénico preactuación, se perdería pasión y gusto por notar cientos de ojos posados en mí, almas abiertas a mis palabras. Así que no. Decido que este miedo es parte del juego y lo acepto. Y lo abrazo. Pero silencio. Sssss-hhhh. Comenzamos. Que se abra el telón. Que vibre el público. Que comience el TAC 2019.

"Si la realidad es gris, la pongo verde". Este verso de Gloria Fuertes da voz al asfalto de dos plazas de nuestra ciudad gracias a la iniciativa de Comandos Lectores, un grupo de personas entusiastas que llevan a cabo acciones culturales interpeladoras, incluso transgresoras, con una sencilla herramienta: los libros y su lectura. Hace unas semanas, al pisar una de esas plazas, el TAC irrumpió en mi cabeza y desde entonces no ha parado de dar vueltas.

Hay muchas palabras que podrían caracterizar las Artes de Calle, pero interpelar y transgredir son de mis favoritas. Da igual si lo que vemos es el espectáculo más sencillo e "inocente" o una gran producción, siempre nos van a zarandear por algún lado, es más, casi siempre por más de uno. A veces, ni siquiera somos conscientes de lo que nos provoca hasta pasado mucho tiempo, cuando, de repente, una idea diferente nos sorprende o nuestro corazón se conmueve por algo o alguien que antes de vivir ese espectáculo no hubiéramos imaginado.

Ser atravesados por tantas emociones e ideas un solo día de TAC ya nos permite percibir el oculto gris cotidiano, así que toda una semana de teatro, performances, circo, música y tan diversas artes pueden llegar a provocar que, sumándonos a Gloria Fuertes, pongamos verde la realidad año tras año, y si ya van 20... ¡Imagínate todo lo que nos queda!

El mundo de las representaciones de calle es, en cierto modo, el mundo al revés: no es el público el que acude a ver un espectáculo, es el espectáculo el que sale a buscar al público; el artista ha de adaptarse al espacio escénico en lugar de diseñarse uno acorde a sus necesidades; además, no pasamos previamente por taquilla, sino que esta hace su aparición en forma de gorra o cestillo al final de la función.

¿En qué otra ocasión el orden se invierte y se pervierte, y se produce una transmutación física y moral que surge del espíritu más lúdico y trascendente del ser humano? No creo que sea casualidad que este Festival tenga su origen en la fusión entre Carnaval y espectáculos de calle que pudimos disfrutar en Valladolid durante años.

En algunas de esas ediciones germinales tuve la inmensa suerte de ejercer de colaborador, y así pude asomarme por un resquicio a esa vida entre bastidores que desconocemos los de este lado de las tablas. El artista sin maquillaje ni artificio, la vida errante, ese carácter peculiar que otorga trabajar a la intemperie, la libertad de elegir ante un cruce de caminos... Todo ello me deslumbraba, y me provocaba siempre el mismo deseo: poner mi propia vida y mi propio mundo cabeza abajo, a disposición del azar, dejarlo todo atrás y subirme en marcha a cualquiera de las Compañías que adornan y ennoblecen por unos días nuestras calles.

Un deseo, una añoranza, que quizá nunca desaparecerá del todo...

Salir por las calles, por las plazas, pasear, dejarse llevar y ver como se arremolina la gente. El teatro de calle, en la calle, lo inunda todo. Se cuela por los rincones, se asoma entre ese mal llamado mobiliario urbano, lo utiliza, se apodera de él. La gente no tenemos entrada, nos dejamos llevar, nos emocionamos, nos reímos, marcamos el ritmo con los pies... Alguno se va. No le gusta. No pasa nada. Otros llegan. A veces hay que improvisar, se levanta viento, no estaba previsto. Vuela algún sombrero, cae parte del atrezzo. Ahora llueve, pero una parte importante del público no se va, ríe, aplaude, nos lo estamos pasando bien. Este teatro de calle llena los adoquines, ocupa las sombras, inunda nuestro gusto estético. No vamos al teatro, es el teatro el que viene a buscarnos. A todos, a todas. La ciudad se convierte en el mejor espacio escénico. El público puede ser cualquiera, a nadie le deja indiferente; hasta el más gris, el que más prisa tiene se deje invadir por la danza, el mimo, el circo, el cabaret, la burla, el maquillaje, cualquier manifestación es ¿buena?, es arte. Arte efímero. Desaparece pero nos lo llevamos dentro. Es la magia del teatro.

Jan Lauwers & Needcompany



Isabella's Room

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia: **Jan Lauwers**
Excepto *The Liar's Monologue*, escrito por **Anneke Bonnema**

Intérpretes: **Viviane de Muynck, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Yonier Camilo Mejia, Benoît Gob, Misha Downey, Sung-Im Her, Sarah Lutz, Maarten Seghers, Elke Janssens, Jan Lauwers**

Música: **Hans Petter Dahl, Maarten Seghers**

Vestuario **Lemm&Barkey**

Sobretítulos: **Elke Janssens**

Coproducción: **Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Garonne (Toulouse), La Rose des Vents (Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq), Brooklyn Academy of Music- New York, Welt in Basel Theaterfestival.**

Con la colaboración de **Kaaitheater (Bruselas)** y **the Flemish Community Commission of the Brussels Capital Region.**

Con el apoyo de **Flemish authorities.**

Jan Lauwers & Needcompany

Isabella's Room

Multidisciplinar

Día 18 (19.30 h)

Duración: 120'

Idiomas inglés y francés con sobretítulos en español

Teatro **LAVA**

Sala **Concha Velasco**

Plano 41



© Eveline Vanassche



© Eveline Vanassche

Isabella's Room

Esta es una obra que te acompaña mucho después de haber terminado, como una sombra blanca que te sigue a través de la calle, a través de la noche.

Brigitte Salino, *Le Monde*

Desde su estreno en 2004 en el Festival de Avignon, *Isabella's Room* es uno de los espectáculos más aplaudidos de Jan Lauwers & Needcompany. Un espectáculo icónico en la historia del teatro europeo del siglo XXI, protagonizado por la gran actriz y colaboradora habitual de Lauwers, Viviane De Muynck.

En *Isabella's Room* nueve actores y bailarines cuentan y cantan la vida de Isabella, una mujer ya invulnerable, que ha aprendido a amar la vida y nos exhorta a reír y ser amables con lo desconocido. Isabella, anciana y ciega, recuerda en su habitación de París una existencia marcada por el siglo XX: la Primera y la Segunda Guerra Mundial, Hiroshima, el colonialismo, el desarrollo del arte moderno, incluyendo a figuras como Joyce, Picasso y Huelsenbeck, los viajes a la luna, el Ziggy Stardust de David Bowie, las hambrunas de África y la aparición del partido ultraderechista Vlaams Blok en Amberes. Esta no es la primera vez que Jan Lauwers incluye música en vivo y actores cantando, pero nunca de una manera tan transparente y tentadora como esta.

Jan Lauwers & Needcompany

Needcompany es una compañía de artistas fundada por Jan Lauwers y Grace Ellen Barkey en 1986 que trabaja varias disciplinas artísticas: teatro, danza, performance, artes visuales, dramaturgia etc... Sus creaciones se han presentado en los escenarios más destacados dentro y fuera de Europa. Desde sus inicios, Needcompany se ha presentado como una compañía multidisciplinar, innovadora y multilingüe, con artistas de 7 nacionalidades diferentes.

El trabajo de la compañía gira en torno al artista individual, al proyecto artístico, la autenticidad y el significado. Needcompany cree en la calidad, la cooperación y la innovación, convirtiéndose en portavoz nacional e internacional del debate social sobre la necesidad y belleza del arte.

Bélgica



Cie Mossoux-Bonté

The Great He-Goat

FICHA ARTÍSTICA

Concepción y coreografía: **Nicole Mossoux**

Puesta en escena: **Nicole Mossoux** en colaboración con **Patrick Bonté**

Interpretación: **Juan Benitez, Dounia Depoorter, Thomas Dupal, Sebastien Chollet, Frauke Marien, Fernando Martín, Isabelle Lamouline, Shantala Pèpe, Candy Saulnier, Fatou Thaore, Eva Ponties-Domeneghetti** alternando con **Marie-Lou Adam**

Creación vocal: **Jean Fürst**

Creación sonora: **Thomas Turine**

Figuras, vestuario y escenografía:

Natacha Belova

Realización vestuario: **Patty Eggerickx**, con la ayuda de **Myriam Simeon, Agnès Brouhon y Christelle Vanbergen** del taller de costuras del Théâtre de Liège.

Iluminación: **Patrick Bonté**

Realización de las máscaras: **Loïc Nebreda y Audrey Robin**

Realización de las prótesis: **Laurent Couline**.

Cie Mossoux-Bonté

The Great He-Goat

Teatro visual

Día 23 (20.30 h)

Duración: 70'

Teatro LAVA

Sala Concha Velasco

Plano 41

Estreno
en España

The Great He-Goat

Una manada de hombres y mujeres atraviesan algunos desastres de la Historia, tal como Goya los pintó, desde el fondo de una España en guerra. Acompañados de siluetas manipuladoras que los multiplican y los transfiguran, ven desvanecerse sus certitudes y sus creencias más arraigadas. Sus vínculos con la realidad reproducen formas extrañas. Salmodian incansablemente, entonan cantos perdidos, golpean la tierra con ritmos altivos de viejas seguidillas. Su desconcierto está disfrazado de espejismos y fantasmagorías, escupiéndose de entre las sombras lo que les queda de burla y de payasada bastarda: su única fuerza frente a la debacle general.

La compañía Mossoux-Bonté, reanuda con esta creación, la vena pictórica que en 1990 dio vida al espectáculo «Las últimas Alucinaciones de Lucas Cranach el Viejo».

Cie Mossoux-Bonté

Desde que se conocieron en 1985, Nicole Mossoux y Patrick Bonté han creado espectáculos que se mueven entre la danza y el teatro. La diversidad en la investigación artística que han llevado a cabo actúa como un espejo para lo que preocupa al ser humano, para sus fantasías más oscuras, mientras que, al mismo tiempo, cuestiona las incoherencias que existen en su relación con el mundo. El dúo apuesta también en sus trabajos por contar con otros intérpretes que propongan material gestual que nutra la composición de los espectáculos, así como con músicos y diseñadores de vestuario y escenografía.

Baro d'èvel



España / Francia

Là

FICHA ARTÍSTICA

Autores e intérpretes: **Camille Decourtye y Blai Mateu Trias**
Colaboración con la dirección: **María Muñoz - Pep Ramis / Mal Pelo.**
Colaboración en dramaturgia: **Barbara Métais-Chastanier.**
Escenografía: **Lluc Castells** asistida por **Mercè Lucchetti.**
Colaboración musical y creación sonora: **Fanny Tholot.**
Creación de iluminación: **Adèle Grépinet.**
Diseño de vestuario: **Céline Sathal.**
Música grabada: **Joel Bardolet** (arreglos de cuerdas), **Jaume Guri, Masha Titova, Ileana Waldenmayer, Melda Umur.**
Construcción: **Jaume Grau y Pere Camp.**
Dirección General: **Cyril Monteil.**
Fase de la tabla: **Flavien Renaudon.**
Gestión del sonido: **Brice Marin.**
Producción / Difusión: **Laurent Ballay / Marie Battalion.**

Baro d'èvel

Là

Circo

Día 24 (21.00 h) y 25 (20.30 h)

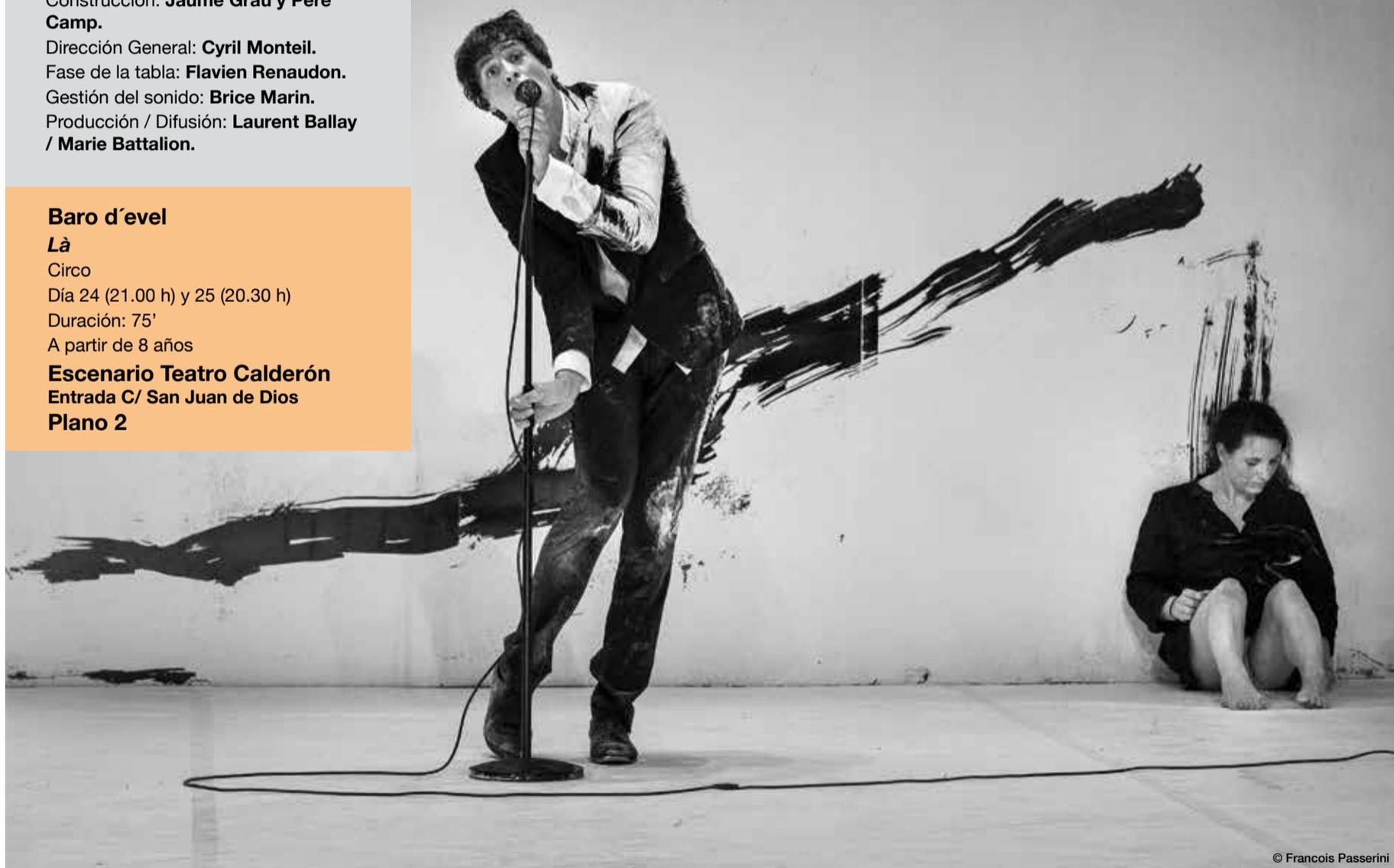
Duración: 75'

A partir de 8 años

Escenario Teatro Calderón

Entrada C/ San Juan de Dios

Plano 2



© Francois Passerini

Là

Là es un prólogo, un gesto bruto y desnudo que circula entre cuerpos y voces, entre ritmos y portés, entre caída e impulso. En él, nada se fija, nada se instala, todo se precipita. Esta primera obra, avanzadilla de Falaise, muestra esa lengua sin palabras ni pausas que se desarrolla bajo nuestras vidas. Da la vuelta al espacio interior como a un guante y nos invita a observarnos en la superficie cambiante que nos tienden nuestros gestos. Haciendo un zoom al presente del aquí y del ahora, Là revisita los gestos ignorados, los gestos impulsivos, los de la sacudida, los del espasmo o del grito, los de la vida de cualquier modo, los de la vida a cualquier precio.

Baro d'èvel

La compañía franco-catalana Baro d'èvel, creada en 2001 por Camille Decourtye y Blai Mateu Trias ha representado sus espectáculos en numerosos países, con más de 600 funciones.

Su manera de ver el escenario pasa por ser única. Mateu Trias, catalán, y Decourtye, francesa, han puesto los cimientos de un lenguaje propio, acompañados por animales amaestrados, usados siempre de una forma muy poco convencional, que terminan por configurar un vocabulario poético propio y personal.

España



Matarile

Los limones, la nieve y todo lo demás



Foto Edición Rusa

Los limones, la nieve y todo lo demás

La tentación de dejarlo todo y largarnos corriendo a otro lugar.

El deseo persistente de atravesar la fantasía y los hechos reales de nuestros personajes inventados.

Quizás para evitar el regreso dilatamos la partida, y mientras tanto, escuchamos las palabras del loco o abrazamos la belleza, con mala conciencia. Disfrutemos de este día perfecto.

Matarile

Ana Vallés y Baltasar Patiño, fundan la compañía en el año 1986 en Compostela, donde también son promotores de espacios de exhibición para la creación contemporánea. En 1993 crean el Teatro Galán, espacio destinado a la programación y difusión del teatro y la danza. También impulsan durante doce años el Festival Internacional de Danza en Pé de Pedra. Estos dos proyectos han sido el germen del teatro y la danza contemporáneos en Galicia, impulsando numerosos coreógrafos/as emergentes.

En 2017 irrumpen con un proyecto insólito, creando un espacio in-permanente de exhibición y resistencia, la Sala Montiel, independiente de presupuestos y normativas oficiales.

Han puesto en escena más de 30 espectáculos con los que ha alcanzado más de veinte premios y menciones en distintos puntos de España y Europa.

FICHA ARTÍSTICA

Creación e interpretación: **Mónica García y Ana Vallés**

Iluminación espacio y sonido en tiempo real: **Baltasar Patiño**

Asistencia en la dirección: **Ricardo Santana**

Vestuario: **Naftalina + Matarile**

Vídeo: **Edición Rusa**

Fotos: **Rubén Vilanova**

Logística: **RTA**

Asistencia técnica: **Pepe Quintela "Pepiño", José Faro "Coti"**

Agradecimientos a: **Producciones Zopilote**

Producción: **Juancho Gianzo**

Distribución nacional: **Juancho Gianzo**

Matarile

Los limones, la nieve y todo lo demás

Danza contemporánea

Días: 24 (18.30 h)

Duración: 65'

Teatro LAVA. Sala Concha Velasco. Plano 41

España



La Nave

Morlockland

**Estreno absoluto**

Morlockland

El zombie es un completo imbécil. Tiene el cerebro podrido y huele a muerto. ¡Da asco mirarlo! No hay afán de superación en él: es instinto puro. No se plantea su realidad: es idéntico al otro zombie apestoso que deambula a su lado. No le importa que le llames muertomierda o que le dispaes con una escopeta en el ombligo (si es que aún tiene ombligo). No se siente herido ante tu superioridad ni ante los correctivos de clase que le apliques. Eres su comida y ¿a que a ti no te importa lo que una langosta opine de ti?

Tú eres mejor: como mucho hueles a sudor, a miedo y te habrá costado lavarte los dientes en medio de un Apocalipsis zombie, pero eres inteligente. Joder, aunque no seas ningún lumbrera, tienes que ser más listo que esos infectados. Desde que empezó todo esto, han conseguido que cada vez te parezcas más a ellos. ¿A qué ahora piensas a menudo en

comer? ¿A que no te importa cómo de guapo sea el superviviente más cercano? Pero sigue habiendo una diferencia: ellos no tienen el miedo que tú tienes.

Al final no habrá diferencia: morirás y serás otro zombie. Qué extraña sensación de libertad la tuya entonces.

La Nave

Fundada en 2014, la Nave es el programa de desarrollo de las artes escénicas para jóvenes del Teatro Calderón de Valladolid. Un espacio de creación artística que acoge distintas disciplinas. Se compone de 60 jóvenes, de entre 16 y 26 años, con diferentes habilidades que trabajan junto con los directores artísticos y profesionales invitados. La identidad de la Nave hace que el público observe una experiencia vital ejecutada por jóvenes que han compartido el proceso de creación con los profesionales que dirigen el proceso y le otorgan el "arte final".

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: **Nina Reglero** / Texto: **Los navegantes** / Música en directo: **Los navegantes** / Concepto visual: **Carlos Nuevo**
Espacio escénico: **Carlos Nuevo** / Producción: **Jacinto Gómez** / Dirección: **Nina Reglero** / Coproducción **La Nave Teatro Calderón/ Rayuela P.T.**

NAVEGANTES PARTICIPANTES

Marta Sanz, María Granados, Patricia Atienza, Francisco Domínguez, Julia Benito, Paula Pérez, Cristina San José, Saúl Ollero, Gracia Molpeceres, Inés Paniagua, Víctor Villazán, Carmen Martín, Diego Yáñez, Julen Guerrero Emma Mknell, Fernando Enrique, Sandra Pindado, Vero Alaguero, Paula Cáceres, Paula Casado, Laura Cocho, Nao Sawada, Pablo Oviedo, Guiomar Delgado, Cristina Rodríguez, Elisa Alonso, Silvia Jiménez, Lorenzo Asensio, Daríel Herguedas, Carlos Muñoz, Javier Noriega, Clara Martín, Fernando Monjil, Álex Pérez, Óscar Vilalobos, Pablo Lorenzo, Lucía Lobato, Laura Calvo, Minerva Parra, Ana Martín Acebes, Jaime Martínez, Ana Vegas, Javier Cocero, Paola López, Miguel González-Valdés, Iordan Romeo, Lucía Gómez, Guillermo López, Miriam Escudero, Juan Sanz, Nuria Pérez, Inés Criado, Noemí Alonso, Roberto Salamanca, Carlos Llorente, Estefanía García, Néstor Vallejo, Irene Hidalgo, Sandra Fontecha, Víctor Merino, Noelia López, David T. González, Daniel Prieto, Diego Rodríguez, Mireya Orfila, Elsa Maestro, Alba Gabarrón, Carla M. Aubert, Marina Carvajal, Antonio R. Arroyo, Marcos Ojeda.

La Nave

Morlockland

Performance multidisciplinar

Días 24 (17.00 h) y 25 (13.00 h, 17.00 h y 19.00 h)

Duración: 80'

Libre mediante presentación de invitación.

Teatro LAVA. Nave 2. Plano 41

Gravity & Other Myths



Australia

A Simple Space

FICHA ARTÍSTICA

Creado e interpretado por **Gravity & Other Myths**

Acróbatas: **Jacob Randell, Lachlan Binns, Martin Schreiber, Jascha Boyce, Lachlan Harper, Jackson Manson y Rachel Boyd**

Músico: **Nick Martyn**

Representante: **Aurora Nova**

Representante en España **Ysarca Art**

Promotions: **Pilar de Yzaguirre**

Gravity & Other Myths

A Simple Space

Circo

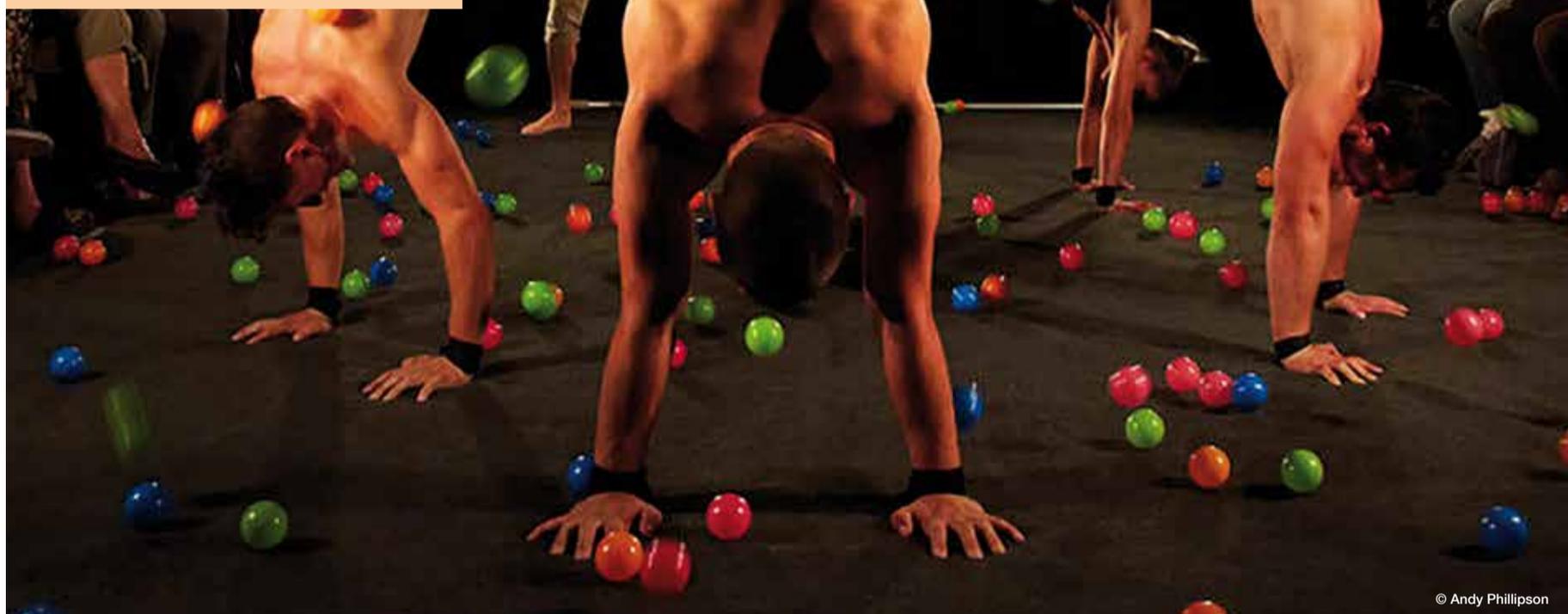
Días 21 y 22 (20.30 h)

Duración: 60'

Teatro **LAVA**

Sala Concha Velasco

Plano 41



© Andy Phillipson

A Simple Space

Siete acróbatas exploran sus límites físicos sin reservas; el espectáculo es simultáneamente rudo, frenético y delicado. Sustentado sobre percusión interpretada en vivo, se presenta de forma tan íntima que puedes percibir el calor, oír cada respiración, y sentirte inmerso en cada momento.

A Simple Space provoca respuestas reales en la audiencia, algo visceral más que cerebral. En lugar de modelar con finura la puesta en escena a través del maquillaje, la iluminación y otras capas de artificios teatrales, el elenco ha ido deliberadamente por el camino opuesto. La audiencia es transportada muy cerca, hasta rodear el espacio desnudo entre bastidores. En ese espacio los acróbatas se ven empujados hasta su límite físico, echando abajo sus barreras usuales e incorporando la realidad del fallo y de la debilidad. Sin nada que ocultar, las narrativas personales llegan con naturalidad. Esta honestidad es la esencia detrás de «A Simple Space».

Gravity & Other Myths

Gravity & Other Myths (GOM) es un reconocido conjunto acrobático australiano ganador de varios premios internacionales. La compañía crea atractivas obras de arte acrobático para giras, festivales y clientes corporativos. Formado en 2009 en Adelaide, Australia del Sur, el grupo crea y dirige su propio trabajo con énfasis en un honesto enfoque del show, alejándose de los modelos tradicionales de circo y teatro, hacia una fusión de teatro físico acrobático.

El primer trabajo de la compañía, *Freefall*, realizó una extensa gira por la Australia regional y metropolitana desde su concepción en 2009, recibiendo críticas entusiastas y ganando múltiples premios incluyendo: Mejor Circo en el Adelaide Fringe en 2010, Tour Ready en el Adelaide Fringe 2011 y Mejor Circo y Mejor Circo Emergente / Físico Intérprete de teatro en el Melbourne Fringe 2011. *Freefall* fue nominado para el *Pick of the Fringe* en el 2013 Adelaide Fringe.

El segundo trabajo de la compañía, *A Simple Space*, se estrenó con formatos cortos en Adelaide Fringe 2013 y en el Edinburgh Fringe 2013. *A Simple Space*, una producción de alta habilidad, es una sensación mundial que deja al público en pie y una cadena formidable de críticas de 5 estrellas a su paso. *A Simple Space* ha recorrido a 14 países en seis continentes, cautivando a las audiencias con un lenguaje físico universal y una energía alegre. La producción ha ganado una serie de premios, entre ellos el Theaterspektakel Audience Prize 2016, Australian Dance 2015, Premio al Mejor Teatro Físico, Premio GreenRoom 2015 y Mejor Circo en Adelaide Fringe 2014.

España/México



Proyecto Tá-17 y Los Colochos

Memoria

Memoria

Hay acontecimientos en la vida que nos sitúan frente a nuestra memoria. Actos que solo podemos explicar ordenando el rompecabezas de nuestros recuerdos.

Esta obra nace de un interrogante del presente que solo puede encontrar respuestas en el pasado. Memoria es un viaje entre lo biográfico y la ficción, entre la verdad y la mentira. Memoria soy yo y no soy yo. Tal vez seas tú. Quizá somos todos.

Un espectáculo, un monólogo, en el que se invita al público a interactuar, a participar en el desarrollo de la historia.

Proyecto Tá-17 y Los Colochos

Proyecto Tá-17 nace en 2017 con el montaje de "Te estás volviendo Chejov" del colombiano Manuel Orjuela. Esta es una joven iniciativa respaldada por tres décadas de trayectoria profesional. Es el proyecto artístico y personal de un actor ligado a una de las compañías teatrales más veteranas y consolidadas de Castilla y León (España).

Los Colochos es una compañía mexicana de teatro que apuesta por los discursos escénicos críticos, de calidad y de identidad nacional. Extienden su quehacer artístico a áreas como la docencia, talleres, intercambios nacionales e internacionales y espectáculos teatrales. Su repertorio de obras van desde el público infantil al adulto, con un estilo muy particular de teatralidad en donde el trabajo actoral es el motor principal. En su trayectoria destaca el montaje "Mendoza", una versión del Macbeth de Shakespeare, con el que han realizado importantes giras internacionales y han obtenido numerosos reconocimientos y premios.

FICHA ARTÍSTICA

Autor e Intérprete: **Carlos Tapia**

Director: **Juan Carrillo**

Ayudante dirección: **María Beato**

Proyecto Tá-17 y Los Colochos

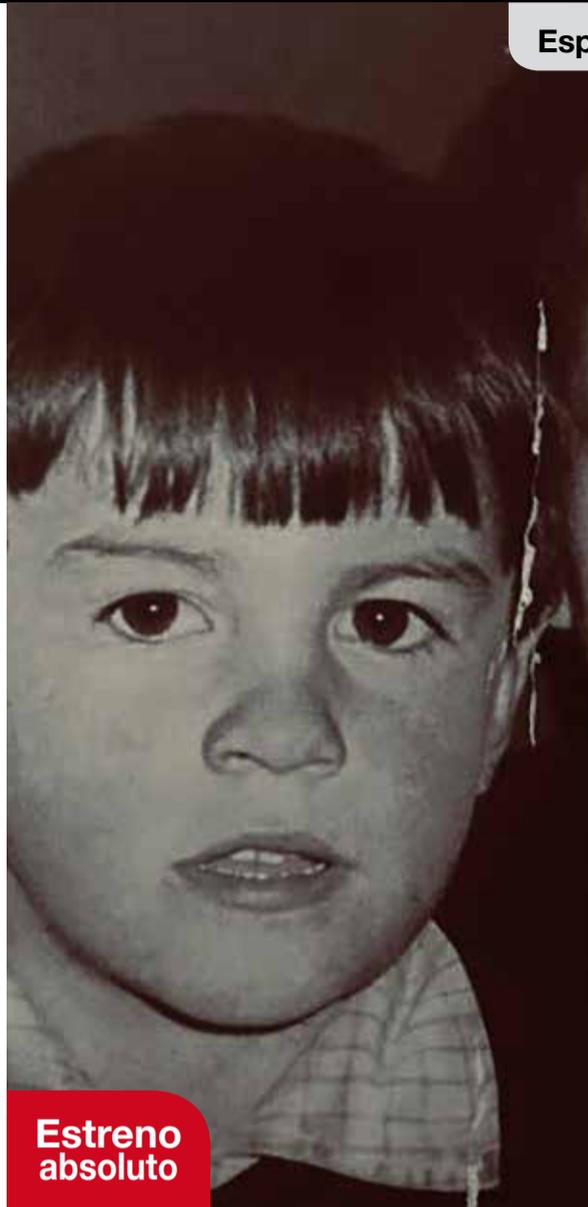
Memoria

Teatro Autoficción

Días 21 y 22 (19.00 h)

Duración: 60'

**Teatro LAVA. Sala Negra
Plano 41**



**Estreno
absoluto**

Italia / Suiza / España



La Cie de Ta Soeur

Monta Tanto



**Estreno
en España**

Monta Tanto

Monta Tanto es la historia de un tiempo secuestrado lejos de nosotros mismos, de la velocidad tecnológica y sus artilugios, del huracán virtual de todo aquello que todo lo engulle; es la historia de conquistas, de la destrucción de civilizaciones ancestrales. Es la historia de la Hybris, de Ícaro cayendo al vacío, de la apología de la velocidad y de su rotundo fracaso.

La historia del mundo y la historia del tajo. El nudo que anuda las manos al mundo, los ojos a la tierra, el cuerpo a otros cuerpos; y el tajo, irreflexivo, impaciente,... Frente al nudo gordiano, la impaciencia guerrera de Alejandro. ¡Velocidad, velocidad!, cortar los nudos, fuego para los bosques, balas para los hombres...

Monta Tanto es, sobre todo, una elegía a nuestra naturaleza salvaje.

La Cie de Ta Soeur

La compañía La Cie de Ta Soeur surge del encuentro entre un grupo de artistas de diferentes nacionalidades pertenecientes a diferentes compañías y colectivos, desarrollando un trabajo íntimamente ligado al cuerpo y el espacio. Este proyecto se basa en una visión común: re-habitar espacios urbanos en desuso, inusuales con o sin historia, sobre los que poder tejer, cortar y desatar historias en relación directa con el espacio propuesto.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: **Santiago Alba Rico, Ainara Makalilo**

Dirección: **Ainara Makalilo**

Intérpretes: **Ainara Makalilo, Maruska Roncín, Annelly Steiner**

Ayuda a la composición escénica: **Zoe Binetti, Elena Alonso**

Composición sonora: **Annelly Steiner**

Coreografía: **Ainara Makalilo, Maruska Ronchi**

Diseño de luces: **Fred Jarabo**

Escenografía: **Fred Jarabo, Eider Ibarondo**

Vestuario: **Annelly Steiner, Stephanie Schafer, Ainara Makalilo**

Producción: **La Cie de Ta Soeur**

Con el soporte y la colaboración de: **European Cultural Foundation, Pro Helvetia, Cenc, Usine Kuegler**

La Cie de Ta Soeur

Monta Tanto

Danza

Días 24 y 25 (17.00 h y 20.30 h)

Duración: 45'

Libre mediante presentación de invitación.

Patio Casa Zorrilla. Plano 3

David Moreno Cia & Cristina Calleja



España

El Comediante (en Esencia)

Espectáculo
inaugural

FICHA ARTÍSTICA

Idea original, Creación y Dirección:

David Moreno y Cristina Calleja

Música original y Dirección musical:

David Moreno

Coreografía y Dirección escénica:

Cristina Calleja

Video proyecciones:

Rodrigo Tamariz Music & Mapping

Diseño de iluminación: **Lluís Martí**

Diseño de sonido: **David Casamitjana**

Dirección técnica: **Jordi Lleyda**

Producción y Regiduría: **Judit Codina**

Montaje y efectos especiales:

Pol Massó y Xevi Planas

INTÉRPRETES

Juan Ignacio Miralles (Licas) / Actor

Cristina Calleja / Actriz, Acróbata, Bailarina

Candela Relea Delgado / Actriz, Bailarina

Carlos Pinedo / Actor, Bailarín, Titiritero

Olga Mansilla / Actriz, Titiritera

Estrella Lliure / Acróbata

David Moreno / Piano, acordeón, Actor

Juan I. Serradilla / Baialarín

Rebeca Olmedo / Violín

Bernat Guardia / Bajo eléctrico y guitarra

Ivó Oller / Trompeta, flugel, trombón

Xevi Camp / Batería, Percusión

Grupo Vocal Performativo XYK Singers

(dirección: Víctor Galván)

**David Moreno Cia
& Cristina Calleja**

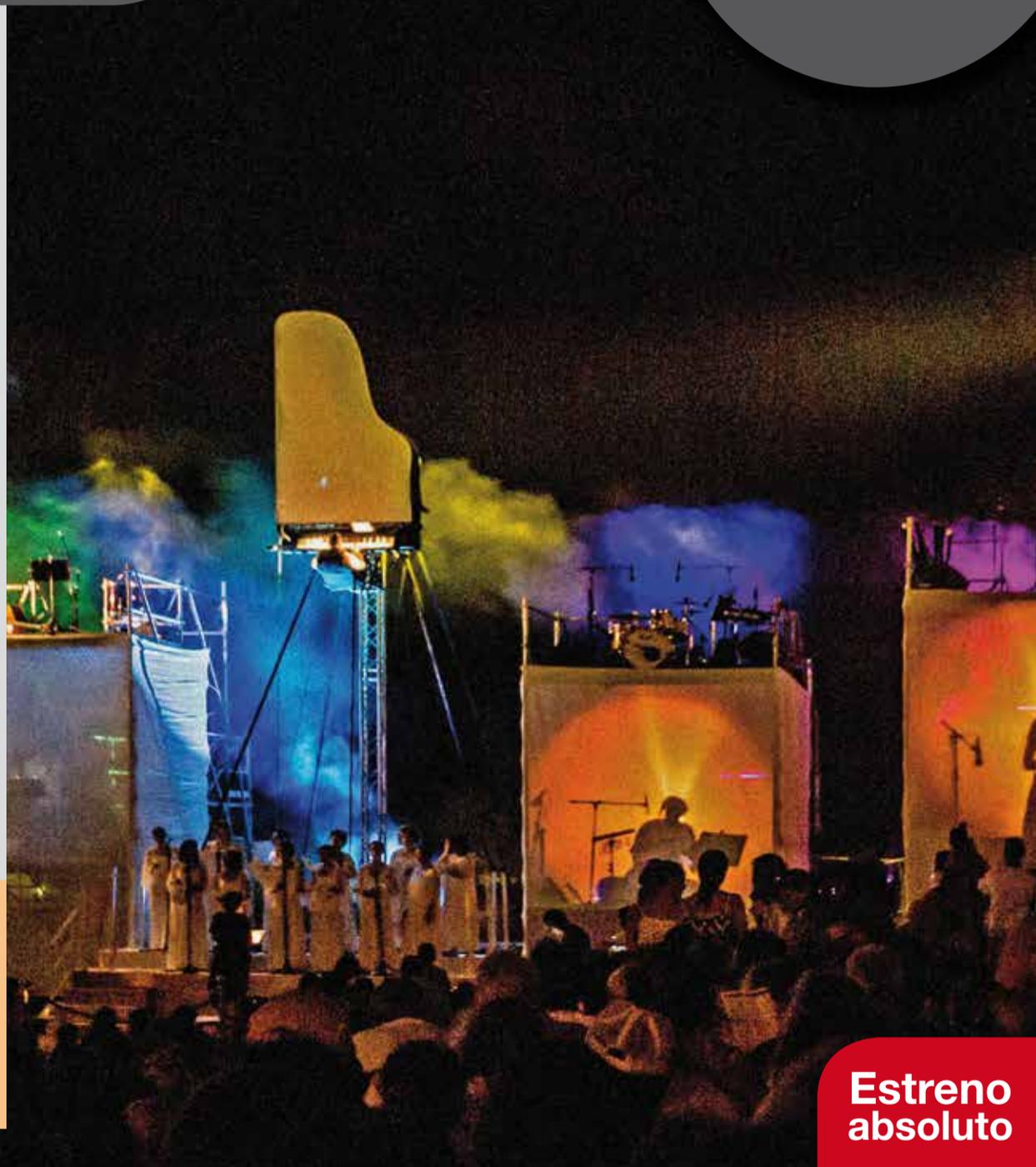
El Comediante (en Esencia)

Multidisciplinar

Día 17 (22.30 h)

Duración: 40'

Plaza Mayor. Plano 4



Estreno
absoluto

El Comediante (en Esencia)

Un homenaje a esos 20 años de emociones, de risas, gestos sorprendidos, sonrisas, del más difícil todavía, de lo imposible, de sueños y realidades soñadas. 20 años de TAC...en Esencia.

Alguien llega a la ciudad, unos ojos no pueden dejar de mirar, sus oídos no pueden dejar de escuchar... Una maleta, un piano y unos personajes capaces de llenar esa mirada de universos que transforman todo a su alrededor. La esencia está en los ojos de quien mira...

"El proyecto Esencia nace con el deseo de ir un paso más allá en sus retos creativos. Un lienzo en blanco, una búsqueda profunda y sincera de aquello que define al destinatario de la propuesta. Creemos en la inspiración del artista y en el oficio del artesano. La nuestra es una obra coral donde todo es lo más importante."

David Moreno Cia & Cristina Calleja

David Moreno es compositor, pianista, artista ecléctico que busca inspirarse, más allá de la música, en el teatro, la danza, el cine, las artes plásticas, creando un lenguaje singular y reconocible, donde la música es la llave a un universo lleno de magia, ternura y poesía. En 2008 crea su propia compañía David Moreno Cia. Desde entonces, están inmersos en un intenso y fructífero camino que les ha llevado a crear diferentes proyectos artísticos, muchos de ellos presentados en varias ediciones del TAC.

Cristina Calleja es actriz, bailarina y acróbata vallisoletana. Desde siempre ha estado muy vinculada al mundo artístico de su ciudad y al TAC, donde ha presentado la mayoría de sus trabajos. Artista con luz propia, consigue cautivarnos por la fuerza y sensibilidad de sus interpretaciones. Desde sus inicios con la Compañía "La Ventanita" (premio del público en la primera edición del TAC) hasta ahora, ha compartido sus múltiples facetas con diferentes compañías de teatro, danza y circo de Valladolid, Madrid y Barcelona, quienes le han dado alas para volar en su carrera profesional.

Francia



Bagad Kemper



©Ronan Déniel



Homenaje al Paseo del Cauce
"nuestro río Esgueva"

Espacios Públicos

Sección Oficial

Bagad Kemper

60 años al servicio de la música bretona tradicional. Creada en los años 50 en Bretaña, heredera de la rica herencia musical de los diferentes territorios de Bretaña, Bagad Kemper es un conjunto instrumental compuesto por 40 músicos divididos en 4 escritorios: gaitas, bombardas, tambores y percusión. Da testimonio de la vivacidad de la cultura bretona y participa en su evolución. La base del repertorio de la banda se basa en melodías y arreglos o composiciones bretonas tradicionales cuya característica es el respeto por las especificidades de la música bretona.

Esta banda da a conocer la realidad de la música bretona en eventos internacionales y participa en competiciones de música escocesa, bombardeos y conjunto de tambores, y se une a otros oradores en creaciones artísticas únicas (South Ar Su, Azeliz Iza, Dan Ar Braz y legado de los celtas, Carlos Nuñez, Johnny Clegg...). **Ganador en 21 ocasiones del festival internacional mas importante del mundo de bandas de música celta, el Festival Interceltique de Lorient.**

Bagad Kemper

Música. Duración: 45'

Día 25 (07.00 h)

**Pº del Cauce - Desembocadura
- Pza. Facultad Filosofía
Plano 42**

Día 25 (11.30 h y 21.45 h)

**C/ Santiago, C/ Pasión, Plaza
Martí y Monsó**

Planos 12, 32 y 23

Espacios Públicos

Sección Oficial

Grupo Coral Ausentes do Alentejo

Cante alentejano



Grupo Coral Ausentes do Alentejo

Cante alentejano.

Música. Duración: 20'

Días 24 y 25 (17.30 h)

C/ Mantería (itinerante)**Plano 38**

Días 24 y 25 (11.30 h y 21.45 h)

**C/ Santiago, C/ Pasión, Plaza
Martí y Monsó**

Planos 12, 32 y 23

Cante Alentejano

El Cante Alentejano es un género musical tradicional de Alentejo, Portugal. En el cante sobreviven los modos griegos extintos tanto en la música clásica como popular en Europa, que están restringidos a los modos mayores y menores. Esta fase helénica del cante puede venir tanto del canto gregoriano como de la cultura árabe, aunque algunos musicólogos encuentran en el canto aspectos más primitivos, con un origen precristiano e incluso pre-romano.

El cante alentejano es un canto colectivo sin instrumentos e incorporando música y poesía. Está clasificado como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad por la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

Grupo Coral Ausentes do Alentejo

El Grupo Coral Ausentes del Alentejo, tuvo su origen en encuentros de Taberna, entre un vaso y otro, mataban la nostalgia de su tierra entonando sus modas. El 25 de abril de 1985, dieron su primera presentación formal. Con cerca de 30 elementos mantienen una actividad regular colaborando desde 1998 con el FIAR en creaciones y digresiones internacionales.

Varuma Teatro



Vigilia

FICHA ARTÍSTICA

Idea, texto y dirección:

Jorge Barroso "Bifu"

Artistas: **Antonio Adame, Paula Recio, Renata Edison y Nestor Aguilera**

Asesoría coreográfica: **Diana Noriega**

Espacio sonoro y jefe técnico:

Fernando Reyes

Diseño y concepto luminotécnico:

Mila Sánchez

Composición: **Antonio Campos**

(Lapso Producciones)

Grabación musical: **Juan Cantón**

(Estudio 16)

Diseño y realización de vestuario:

Angie Paz (Engatosarte)

Diseño y realización escenografía:

Jorge Barroso "Bifu"

Diseño y publicidad: **Cuarto Revelado**

Fotografía: **Juan Gabriel Pelegrina**

Vídeo: **Cuarto Revelado**

Mapping: **Fran Verde**

Distribución: **Rocío Sánchez (GNP)**

Producción: **Patricia Garzón (GNP)**

Varuma Teatro

Vigilia

Circo

Días 24 y 25 (23.00 h)

Duración: 50'

Plaza mayor B. Plano 4



Estreno absoluto

Vigilia

A lo largo de una noche, nos veremos atrapados en un viaje a través de una sucesión de enigmas, (las fases de un sueño) no contando la idealización de un sueño, sino el sueño en sí. Y por ello el espectáculo tiene una reminiscencia de imágenes, casi sin ningún sentido. Dejando trabajar el subconsciente, para provocar en el público diferentes sensaciones e interrogantes.

NOTA DEL AUTOR:

El sueño es una yuxtaposición de imágenes, de recuerdos y vivencias... en ningún caso tienen que ser construcciones ordenadas, sino todo lo contrario, en la mayoría de las veces, la recreación del subconsciente sobre estas imágenes es totalmente abstracta y sin lógica alguna. Pero, ¿no es eso la vida?

"Vigilia" nos transporta literalmente un estado de insomnio, ese espacio en el que sin poder dormir hacemos reflexiones existencialistas; a veces más

profunda y poéticas, a veces más banales o absurdas... porque de todo ello también nos componemos.

La simbología en las diferentes disciplinas que trabajamos, nos deja entrever el carácter de la propuesta; el circo

Varuma Teatro

Varuma Teatro es una compañía que, después de 20 años de carrera profesional, sigue con su inalterable persecución hacia la indagación de diferentes artes escénicas y plásticas. Esto ha llevado a que la crítica la haya categorizado de "eclecticismo radical". Varuma Teatro tiene varios premios internacionales de los que cabe destacar el "Giraldillo" al espectáculo más innovador de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Gala de Danza

"2 más Femenino"

El TAC en colaboración con
El Certamen Internacional de
Coreografía Burgos-New York
y la Universidad de Valladolid.

Días 23, 24 y 25 (22.30 h)

Palacio de Santa Cruz. Plano 40

DURACIÓN: 65 minutos aproximadamente.

Entrada libre hasta completar el aforo.

The Place

Italia



Alessio Natale



The Place

The Place representa esta historia, una sociedad donde la lucha por el poder nos hace estar en el vértice de la pirámide, ganando el más fuerte por encima del débil y, entrelazándonos, llegamos a lo más alto. Creando una atmósfera de enfrentamiento, entre las conductas individuales o grupales. Con un único objetivo, encontrar, legar y ocupar el sitio que deseamos, ¿serás capaz de hacerlo para lograrlo?

Alessio Natale

Coreógrafo y bailarín italiano formado en los mejores centros de danza de Europa y Estados Unidos. Ganador de certámenes internacionales y nacionales, profesor invitado en el centro de danza Carmen Senra (Madrid). Ha trabajado en numerosos musicales y compañías en Italia, actualmente es profesor del programa profesional Madrid Dance Center y co-director artístico del Certamen Nacional DanzaRivas.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: **Alessio Natale**

Intérpretes: **Michele Manganaro, Sheila Bareas, Chema Zamora, Iria Fernandez, Andrea Montañes.**

Música: **Karl Jenkins: Allegretto. Olafur Arnalds: Brim**

Reminiscence

Francia



Camille Granet



Reminiscence

¿Qué es real y qué es un sueño?. A partir de la pregunta de Descartes nace Reminiscence: La pieza es el encuentro entre lo palpable y lo imaginario y pone en duda nuestra percepción a través de los sentidos. La imagen de un hombre intentando interactuar con un mundo totalmente inerte nos conduce a la pregunta inicial. ¿Tal vez todo sea solo una reminiscencia?

Camille Granet

Formada en el VM Dance Studio de Toulouse. Bailarina solista en el Balletto di Siena (Italia). En la temporada 2011-12 fue bailarina en la Compañía Nacional de España. Ha realizado coreografías para el grupo performativo Ex.Pe y Balletto di Siena. Con Reminiscence ganó el primer premio del Certamen Internacional de Coreografía Burgos-Nueva York y el Premio Ventana Abierta a la Danza, ambos en 2018.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: **Camille Granet**

Intérpretes: **Ayano Tatekawa y Héctor Tarro Sánchez**

Música: **I Karussell: F.S. Blumm and Nils Frahm. Nocturne in C Sharp Minor: Olafur Arnalds, Alice Sara Ott (The Chopin Project) Reminiscence: Olafur Arnalds, Alice Sara Ott (The Chopin Project).**

Por la calle solitaria

España



Alejandro Lara



Por la calle solitaria

Coreografía creada por Alejandro Lara para María Martín, bailarina del Ballet Nacional de España. Galardonada con el Primer Premio de Coreografía de Solo y Premio a mejor composición musical en el 27 Certamen de Danza Española y Flamenco.

Alejandro Lara

Se formó en el Real Conservatorio Profesional 'Mariemma'. Forma parte de los talleres coreográficos del conservatorio

interpretando papeles como solista. Requerido por diferentes compañías para diversas giras por el extranjero. Componente de compañías como: Aída Gómez, Yoko Komatsubara, Ballet Flamenco de la Unión, Antonio Márquez, Ballet Teatro Rafael Aguilar, Ballet Teatro de la Zarzuela, Enclave Español, Antonio Gades o Ángel Manarre. Trabaja como coreógrafo para bailarines del Ballet Nacional de España. Ha recibido premios en diversos certámenes internacionales de danza.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía:

Alejandro Lara

Intérprete:

María Martín (cedida por el Ballet Nacional de España)

Cante: **Raúl Jiménez**

Composición musical: **Víctor Guadiana**

Confección de vestuario:

Mercedes Alcocer y Carmen Granell.

Iluminación: **Ana del Rey y Alejandro Lara.**

Diógenes

España



Julia Sanz Fernández



Diógenes

Diógenes recoge la idea de todo lo externo innecesario en una vertiente más global, que comprende lo material pero especialmente lo inmaterial, haciendo referencia a la era de la posmodernidad decadente, mostrando los caracteres de una sociedad satisfecha de sí misma y su cara trasera descompuesta. La pieza hace un guiño a la sociedad para alentar a desprendernos de todo lo que nos ensucia y paraliza la riqueza y el potencial humano.

Julia Sanz Fernández

Estudió en el Institut del Teatre, Conservatorio de Barcelona, especializándose en danza contemporánea con Nora Sitges, Claudi Bombardó, Blanca Ferrer, Guillermina Coll, Mathilde Van de Meerendonk y Maxime Iannarelli.

Colabora en proyectos del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza (París) y Baltic Dance Theatre (Polonia). Ha trabajado como bailarina en Dana Raz Dance Projects y Alexander Whitley Dance Company (Londres); Stadttheater Bremerhaven.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e intérprete:

Julia Sanz Fernández

Música: **Funeral Cantic-Jhon Tavener. Hernando's Hideaway Instrumental-Billy May. Palomita -NU. Empty Space Dance-Balanesqu Quartet. Minutes SW1-Daniel Wohl**

Días 23, 24 y 25 (12.00 h)

Duración: 30'.

**Plaza Santa Ana
Plano 31**

Keller

Italia 

Giovanni Insaudo



Keller

Keller, encuentro de dos cuerpos mecánicos en un entorno subterráneo imaginario, donde las máquinas son sustituidas por otras aparentemente perfeccionadas, programadas bajo un concepto de evolución, siempre cumplirán la misma función.

Giovanni Insaudo

Giovanni Insaudo, joven bailarín y coreógrafo italiano. Inicia sus estudios de danza clásica en la Escuela de Victor Ullate de Sevilla. Ha trabajado en Dantzaz Kompainia y Balletto dell'Esperia; ha bailado para coreógrafos como Forsythe, Ekman, Goecke, Godani, Ramírez Sansano, Itzik ó Stromgren. Actualmente trabaja en Tanz Theater Gaertnerplatz.

FICHA ARTISTICA

Coreografía: **Giovanni Insaudo**
Intérpretes: **Sandra Aguilera Salietti y Sade Mamedova**
Música: **Julian Sartorius: 1 April 2011- 8 April 2011- 10 April 2011- 19 April 2011**

Don't Kiss

Eslovenia-Italia



Fabio Liberti



Don't, Kiss

Don't, Kiss surge del análisis sobre las adicciones y las codependencias emocionales en las relaciones entre personas. El mayor reto para los intérpretes es mantener el beso durante la pieza. El beso, un punto de contacto que representa límite y esplendor, momentum y fricción de una voluntad cruda y animal que puede fácilmente ser transformada en concesión e imposición.

Fabio Liberti

Fabio Liberti se graduó en Codarts Rotterdam Dance Academy, 2004. Ha bailado en: Conny Janssen Danst (Holanda), Stadttheater Hildesheim (Alemania), Stadttheater Saint Gallen (Suiza), AIEP-Ariella Vidach (Italia), Danish Dance Theatre (Dinamarca). Como coreógrafo recibe premios en: Copenhague, Hannover o Varsovia. En 2015 se le encargó la coreografía Carmina Bu-

FICHA ARTISTICA

Coreografía: **Fabio Liberti**
Intérpretes: **Jernej Bizjak y Fabio Liberti**
Música: **Soundtrack**
Composer: **Per-Henrik Mäenpää**

rana para la gira nacional de Danish Dance Theatre. Seleccionado para el Festival de la NAO (Milán).

Mi amor

España 

Carlos Huerta y María Matarranz



Mi amor

Y a veces ocurre, ese momento en el que no sabes si besar en los labios, cara o simplemente no besar. Cuando no comprendes las sonrisas cómplices o lo que hay detrás de ese roce de pelo, manos. Ese nudo en la garganta. Pero de repente pasa, y la fina línea que separa a vuestra amistad de un amor centelleante, se hace casi inexistente...

Carlos Huerta y María Matarranz

Carlos Huerta comenzó como bailarín en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia, con el maestro Rafa Darder. Estudió danza clásica y contemporánea en la escuela "Central School Of Ballet" de Londres. Desde 2013 ha trabajado con compañías nacionales de danza y actualmente con la compañía alemana Landestheater Detmold, realizando el repertorio de Richard Lowe.

María Matarranz empezó a bailar en la escuela "Mariemma" de Valladolid, ingresando en la Escuela Profe-

FICHA ARTISTICA

Coreografía e intérpretes: **María Matarranz y Carlos Huerta**
Música: **Tengo una Debilidad - Antonio Machín. Basin Street Blues - Joan Chamorro y Andrea Motis**

sional de Valladolid. Forma parte de la joven Compañía "Kayzer Ballet" (Portugal); compañía alemana Landestheater Detmold; diferentes galas privadas para el Teatro Real bajo la dirección de "Más que danza" y para el NDT con Fernando Hernando Magadan.

El otro

Francia 

Clémence Juglet



El otro

Simplemente ser uno mismo, eso es lo que se teme más. Nos esforzamos por satisfacer las necesidades de otros, vivir con arreglo al punto de vista de otros, miedo de no ser aceptados. La búsqueda y afirmación de nuestra identidad, nuestra imagen en la sociedad y las diferentes facetas de nuestra personalidad a través del ser y el aparecer, eso es El Otro.

Clémence Juglet

Formado en Espacio Pléyade de París en baile jazz; Nueva York en StepsOnBroadway y Peridance; Baila con Soko y Lily Rose Depp en la película La bailarina de Stéphanie di Giusto. Desde 2017 baila en la Compagnie131 de Katia Lharaig y Ciela de Lota de Weert. Clémence desarrolla su propio universo en escenas abiertas, festivales y battles. Tercer premio en el XVII Certamen

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e interpretación: **Clémence Juglet**
Música: **Mike Sheridan Natterav/ Harry Escott Unravelling/ Sandrine Piau Cum Dederit**

Internacional de Coreografía Burgos & New York en 2018.

La Resistente

España 

Milagros Galiano



La Resistente

Es un solo de danza contemporánea que investiga en la acción y reacción del movimiento y cómo influye en el cuerpo de la bailarina que aparece expuesta y vapuleada por el mismo

Milagros Galiano

Bailarina, coreógrafa, videoartista, profesora y programadora madrileña. Bailarina de danza clásica

en la compañía de Víctor Ullate y danza contemporánea con coreógrafos como Nicolás Rambaud o Gonzalo Díaz - Delicado en Carabanza. Funda su propia compañía 4gatos Baixochan con Irene Sequeiros. Como coreógrafa ha creado numerosas piezas de gran éxito de público y crítica. Dirige el Festival Internacional de Danza y Videodanza Miradas al Cuerpo Teatro Lagrada (Madrid).

FICHA ARTISTICA

Coreografía e intérprete: **Milagros Galiano**
Música compuesta e interpretada por **Leonor Jiménez Calvo** en directo. Adaptación de *La Bien Pagá*.

Días 23, 24 y 25 (12.30 h)
Duración: 30'.
**Plaza Santa Ana
Plano 31**

España



Varuma Teatro

El Síndrome de Stendhal

FICHA ARTÍSTICA

Idea y Dirección: **Jorge Barroso "Bifu"**Artistas: **David Bastidas, Alicia Acuña, Rosa de Algeciras, Marcos Vargas y Martina Helmke**Jefe Técnico: **Fernando Reyes**

Varuma Teatro

El Síndrome de Stendhal

Performances: Duración: 10'

- **Saeta para transeúnte**
Plaza de Watterberg. Plano 28
Días 23 y 24 (11.00 h y 17.00 h)
- **¿Cómo hemos llegado a esto?**
Plaza de San Martín. Plano 26
Días 23 y 24 (12.00 h y 18.00 h)
- **De lo tradicional a la piedra**
Estreno absoluto
Fuente Dorada. Plano 16
Días 23 y 24 (13.00 h y 19.00 h)
- **Decálogo de Vicente Escudero**
Estreno absoluto
Acera de Recoletos
(estatua de Vicente Escudero). Plano 10
Días 23 y 24 (14.00 h y 20.00 h)

Espacios públicos

Sección Oficial



El Síndrome de Stendhal

Todos los teóricos que han investigado y reflexionado a propósito de la experiencia estética han comprobado que el arte es una actividad que involucra tanto a los que lo practican como a los que lo observan. La experiencia que vivimos a través del mismo puede ser de tipo intelectual, emocional, físico o de los sentidos, estético o bien una mezcla de todos ellos. Existe algo innato en el flamenco que por su fuerza y contenido, sensibilidad y arraigo en los palos, ejecución de los mismos y el conjunto de todas sus formas de expresión, pueden crear el síntoma que buscamos. Esta nueva acción consiste en cuatro performances en torno al flamenco y a la desubicación de este, colocando piezas flamencas en espacios no naturales a lo que sería su puesta en escena más tradicional.

Podremos ver cuatro performances: *¿Cómo hemos llegado a esto?*, *Saeta para transeúnte*, *De lo tradicional a la piedra* (**Estreno absoluto**) y *Decálogo de Vicente Escudero* (**Estreno absoluto**).

Varuma Teatro

Varuma Teatro es una compañía que, después de 20 años de carrera profesional, sigue con su inalterable persecución hacia la indagación de diferentes artes escénicas y plásticas. Esto ha llevado a que la crítica la haya categorizado de "eclecticismo radical". Varuma Teatro tiene varios premios internacionales de los que cabe destacar el "Giralillo" al espectáculo más innovador de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Reino Unido



Patfield & Triguero

Gibbon

FICHA ARTÍSTICA

Directores: **Christopher Patfield y Jose Triguero**Intérpretes: **Christopher Patfield y Jose Triguero**Mirada externa: **Flick Ferdinando**
Música original: **Benji Bouton, Kevin Toublant**Diseño de luces: **Guy Dickens**Difusión: **Gandini Juggling**Producción: **Gandini Juggling**

Patfield & Triguero

Gibbon

Danza / Circo / Teatro físico
Días 24 y 25 (18.00 h y 21.00 h)
Duración: 30'**Playa Moreras. Campo fútbol.
Plano 17**

Espacios públicos

Sección Oficial

**Estreno
en España**

Gibbon

Creado e interpretado por Patfield & Triguero y producido por Gandini Juggling, Gibbon es un surrealista y encantador festín de malabares coreografiados, con sentido del humor y un toque absurdo. Este espectáculo absorbente y entretenido, logrado mediante iguales dosis de habilidad técnica y de química sobre el escenario, fue nominado a mejor espectáculo de danza por el prestigioso Total Theatre en Edimburgo y alabado por la crítica.

"Seriamente interesante e inteligentemente divertido" *The Guardian* - en su estreno en Londres.

Patfield & Triguero

Patfield & Triguero se conocieron en el icónico National Center for Circus Arts de Londres. Mientras Patfield se especializó en malabares y cuerda floja, Triguero recibió el Deutsche Bank Pyramid Award para circo, completando su formación con los más altos honores. Ambos artistas actúan regularmente en las producciones de Gandini Juggling, ganador de los premios Olivier, Herald Archangel y el Herald, entre otros.

Con más de 25 años de historia, los Gandini tienen reputación de innovadores, desafiando los límites de su disciplina - los malabares - al combinarla con danza, música clásica, ritmo y matemáticas, e impulsando su camino en su propia y única dirección.

IMPERDIBLE Artes Escénicas y Visuales



España

Mirando al cielo

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: **María José Villar, María Gómez Risquet, Juan Melchor, Carlos Camps**

Vestuario: **DeMarte**

Dirección técnica: **Sergio Collantes**

Asistencia técnica: **Nestor García, Macarena Márquez, José Pipió**

Coreografía: **Colectiva**

Distribución: **Daliris Gutierrez**

Administración: **Mela Peñalver**

Dirección artística, espacio escénico, idea original: **José María Roca**

IMPERDIBLE Artes Escénicas y Visuales

Mirando al cielo

Danza contemporánea

Días 22, 23, 24 y 25 (de 19.00 a 21.15 h)

Duración: Pases de 10'

Pza. de Poniente. Plano 21



Mejor Espectáculo de Calle TAC 2003

Mirando al cielo

Hace ahora 15 años que estrenamos uno de nuestros mayores éxitos de danza en la calle "Las Miradas de la Danza". Ahora de la mano del TAC y su 20 aniversario hemos retomado el espectáculo con nuevas coreografías conservando su espíritu innovador e inédito que tantas satisfacciones nos dio.

Explorábamos un camino de intervención en espacios públicos a través de la danza y de la creación de nuevos espacios que ofrecieran una mirada diferente, inédita y completamente nueva. Cualquier tipo de movimiento es susceptible de ser contemplado desde abajo. "Mirando al cielo" aporta esa mirada que siempre nos falta en cualquier espacio convencional. Desde nuestro escenario transparente seguimos buscando sensaciones diferentes que impresionan al ver a los bailarines bailar sobre nuestras cabezas en una singular y única puesta en escena.

IMPERDIBLE Artes Escénicas y Visuales

Es una empresa de producción de espectáculos de teatro y danza. Realiza eventos por encargo y programa su teatro. Está afincada en Sevilla, donde también está su espacio escénico: La Imperdible, pionera en el teatro de gestión privada en este país.

Nace en los años 80 y va desarrollando desde entonces un lenguaje propio que el público y la crítica reconoce hoy como "Imperdible". Su actividad la hace un referente del teatro contemporáneo en la comunidad andaluza y ha recibido el Premio Andalucía de Teatro.

Espacios públicos

Sección Oficial

IMPERDIBLE Artes Escénicas y Visuales



España

Persecución

FICHA ARTÍSTICA

Baile: **Javiera de la Fuente, Carmen Rodríguez, Carlos Carbonell, Sergio Seven**

Coordinación y asistencia dirección: **M. Ángel Vargas**

Coreografía: **Belén Maya e intérpretes**

Música: **Juan Peña "El Lebrijano", E. Marchena y P. Peña**

Literatura y Narración: **Félix Grande**

Vestuario: **Demarte**

Dirección técnica e iluminación: **Sergio Collantes**

Asistencia técnica: **Nestor García**

Proyección y estructura: **Equipo de Cine S.L.**

Administración: **Mela Peñalver**

Asistente producción y comunicación: **Pepa Muriel**

Idea original y dirección: **José María Roca**

Producción: **Imperdible. Artes Escénicas—Sala La Imperdible S.L.**

Técnicos de apoyo: **Nestor García, Macarena Márquez, José Pipió**

Distribución: **Daliris Gutierrez**

IMPERDIBLE Artes Escénicas y Visuales

Persecución

Danza contemporánea y flamenco

Días 22, 23, 24 y 25 (22.30 h y 23.30 h)

Duración: 30'

Pza. de Poniente. Plano 21



Persecución

En *Persecución* confluye el homenaje a uno de los más grandes e influyentes cantaores como es Juan Peña "El Lebrijano" con la poesía del gran poeta y flamencólogo Félix Grande que, al unísono, plantearon una sacudida a las conciencias de manera reivindicativa y emocionante hablando de la persecución, las vejaciones y el maltrato sistemático que habían sufrido los gitanos en España. *Persecución* se propone lanzar otra mirada asomándose al pozo para contar una historia de desasosiego, de marginación, de desarraigo, de lucha de siglos y acoso al pueblo gitano.

Esta obra musical cobra ahora rabiosa actualidad ante uno de los grandes problemas de nuestro tiempo: los movimientos migratorios. El arte tiene que tomar partido reflejando y expresando todas las sensaciones que los acontecimientos que nos rodean nos producen y que por mucho que queramos evadirlos o ser ajenos a ellos, cada vez nos hacen menos libres. Es este un espectáculo de baile hecho desde la diversidad y la búsqueda e integración de diversos lenguajes.

Espacios públicos

Sección Oficial

Francia / España



Claire Ducreux

Silencis

FICHA ARTÍSTICACreación e interpretación:
Claire Ducreux**Claire Ducreux****Silencis**

Danza / Teatro visual

Día 25 (13.00 h y 20.30 h)

Duración: 30'

Plaza Wattenberg. Plano 28**Mejor Espectáculo
de Calle TAC 2017**

Silencis

Un árbol susurra: "Detente, porque vivir es urgente, date tiempo de ver de nuevo, de redescubrir eso que de tanto conocer ya no conoces, al tiempo de escuchar al silencio y a los pensamientos mezclarse, de ver bailar lo inmóvil, de sentirse de nuevo infinitamente vivo".

Una explosión, una lluvia de cenizas, el homenaje a la vida de un árbol que tiembla y de un vagabundo que baila. *Silencis* es una invitación a respirar juntos al ritmo lento y profundo de la vida... y descubrir que sucede.

Claire Ducreux

Claire Ducreux obtiene en 1992 el diploma del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon en la sección danza contemporánea. Hasta 1999 baila con diferentes compañías de danza en Francia. En ese año crea con el clown Leandre Ribera, la Cia Leandre-Claire y juntos crean el espectáculo de calle "Fragile" y el espectáculo de sala "Madame et Monsieur", dos espectáculos con varios premios que recorrerán el mundo durante varios años. Entre 2004 y 2012

crea los tres solos de "La trilogía del vagabundo". Al margen de su carrera en solitario, ha actuado en 2005 como clown-bailarina en el espectáculo de circo "Rodó" (Premio nacional de circo de Cataluña 2006) y en 2010 ha creado y bailado junto con Toni Mira "En attendant l'inattendu" (premio del público al mejor espectáculo de la Fira de Teatre de Manacor 2010). Estrena durante la Fira de Teatre de Tàrraga 2014 su primer solo de sala "Refugiada Poética".

Francia / España



Claire Ducreux

La sonrisa del naufrago

FICHA ARTÍSTICACreación e interpretación:
Claire DucreuxEscultor: **Eduardo Cuadrado****Claire Ducreux****La sonrisa del naufrago**

Danza / Teatro visual

Día 24 (13.00 h y 20.30 h)

Duración: 30'

Plaza Wattenberg. Plano 28

La sonrisa del naufrago

Un vagabundo convierte una plaza en su refugio, unas vallas en las puertas de su mundo, una escultura en su amigo y la gente que va encontrando en sus compañeros de juego...

Un espectáculo de danza, teatro visual y humor al servicio de las emociones y de lo que se crea con el público.

Índice por Compañías

Sección Oficial

Jan Lauwers & Needcompany	9
Cie Mossoux-Bonté	10
Baro d'evol	11
Matarile	12
Gravity & Other Myths	13
La Cie de Ta Soeur	14
David Moreno Cia & Cristina Calleja	15
Bagad Kemper	16
Grupo Coral Ausentes do Alentejo	16
Varuma Teatro	17
Gala de Danza "2 más Femenino"	18
Alessio Natale	18
Camille Granet	18
Alejandro Lara	18
Julia Sanz Fernández	18
Giovanni Insaudo	19
Fabio Liberti	19
Carlos Huerta y María Mataranz	19
Clémence Juglet	19
Milagros Galiano	19
Varuma Teatro	20
Patfield & Triguero	20
IMPERDIBLE Artes Escénicas y Visuales	21
Claire Ducreux	22
Association So	27
Girasol Flamenco	27
Colectivo Yurdance	28
Iron Skulls Co	28
Zanguango Teatro	29
Natxo Montero_danza	30
Trapu Zaharra	30
Pati Free	31
Bam Percussion	31
Hanna Moisala	31
Tom & Ayala	31
Flying Dutchmen	31
Alicia Sanz	31
David Moreno Cia & Cristina Calleja	32
Adrián Schvarzstein	32
D'irque & Fien	33
Fiar	33
Pistacatro	34
Cía Kicirke	34

Arte VA	35
Abel Loureda & Nieves Correa	35
Diana Soria Fernández	35
Irene Mohedano	35
Isabel León	36
Lukas Avendaño	36
María Galindo	37
Nieves Correa	37
Priscila Rezende	37
Riccardo Matlakas	37

Sección Off

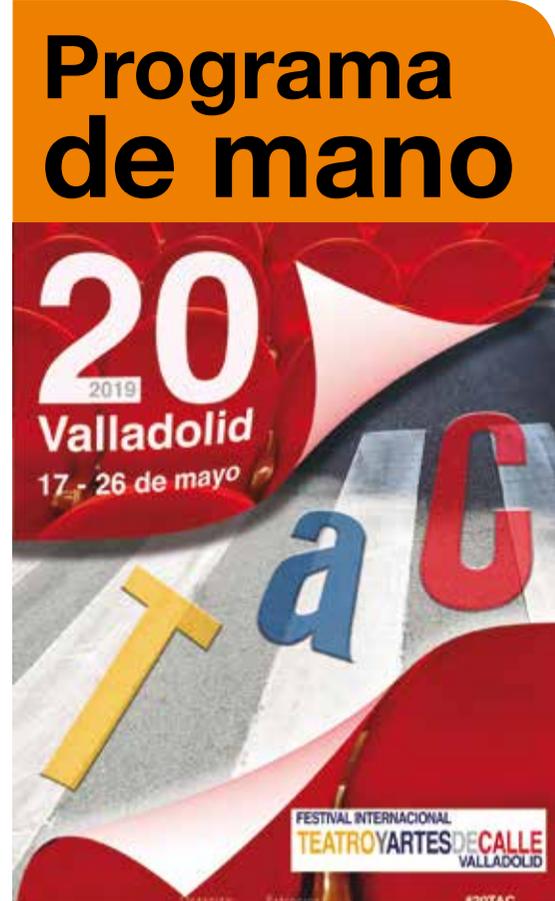
Ana Erdozain	40
Bambolea	40
Cia Artlequin	40
Cia Atirofijo Circ	41
Cia. Sincronacidas	41
Circo Deriva	41
Duo Papie	41
Escuela de Circo Carampa	42
La Testa Maestra	42
Maximiliano Sanford	42
Puntocero Company	42
Simon Wright	43
The Shester's	43
Théâtre Jaleo	43
Winged Cranes	43

Estación Norte

La Nave	12
Proyecto Tá-17 y Los Colochos	14
Xtrañas Producciones	38
Compañía Lola Eiffel & RAI0	38
Nuevo Fielato	39
Kull D'Sac	39
Val △ Lírica en Movimiento	39

Otros

III Encuentro Nacional Impro	44
Encuentro Europeo de Escuelas de Circo - EEEEC	45
The Living Theatre - Tom Walker: Taller y Masterclass	45



Organiza



Patrocina

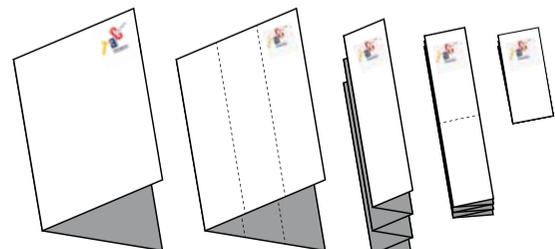


Colabora



Plegado para el folleto de mano

Separar este pliego central y doblarlo como se indica



..... Doblar

Venta localidades. A partir del 7 de mayo

TAQUILLA LAVA TEATRO. Paseo Zorrilla 101. Tfno: 983 235 259

De martes a sábado, de 12:00 a 14:00 h. y de 18:00 a 20:30 h. (Los días de representación hasta el inicio de la misma y desde 2 horas antes del comienzo de la función). También se pondrán adquirir on-line (con recargo) en www.vayaentradas.com

Venta anticipada de todas las localidades disponibles de cada espectáculo. De agotarse, no quedará ninguna en reserva que pueda ser adquirida por el público.

Día y hora	Compañía / Espectáculo	Aforo	Lugar	Venta	Precio
18 (19:30h)	Jan Lauwers & Needcompany (Bélgica) <i>Isabella's Room</i>	366	Sala Concha Velasco LAVA	Venta LAVA	10 €
21 y 22 (19:00h)	Proyecto Ta17 (España) <i>Memoria</i>	100	Sala Negra LAVA	Venta LAVA	10 €
21 y 22 (20:30h)	Gravity & Others Myths (Australia) <i>A simple space</i>	600	Sala Concha Velasco LAVA	Venta LAVA	10 €
23 (20:30h)	Cie Mossoux-Bonté (Bélgica) <i>The Great He-Goat</i>	366	Sala Concha Velasco LAVA	Venta LAVA	10 €
24 (18:30h)	Matarile (España) <i>Los limones, la nieve y todo lo demás</i>	235	Sala Concha Velasco LAVA	Venta LAVA	10 €

TAQUILLA TEATRO CALDERÓN. C/ Angustias, 1. Tfno: 983 426436

De martes a viernes: de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.
Sábados y festivos cerrada (excepto los días de representación de 17:00 h, hasta el inicio de la misma)
También se pondrán adquirir on-line (con recargo) en www.mgticket.com/tcalderon

Venta anticipada de todas las localidades disponibles de cada espectáculo. De agotarse, no quedará ninguna en reserva que pueda ser adquirida por el público.

Día y hora	Compañía / Espectáculo	Aforo	Lugar	Venta	Precio
24 (21:00h)	Baro d'evol (Francia) <i>Lá</i>	330	Escenario Principal Teatro Calderón	Venta Teatro Calderón	10 €

ESPECTÁCULOS MEDIANTE PRESENTACION DE INVITACIÓN

Las invitaciones se podrán recoger en la oficina de información del TAC de Plaza Mayor desde el día antes de los espectáculos, en horario de 12:00 a 14:00 y de 18,00 a 21,00.

Días y horas	Compañía / Espectáculo	Lugar
Días 24 y 25 (17,00h y 20,30h)	Cie. Ta Soeur "Monta Tanto"	Patio Zorrilla
Día 24 (17,00h) y día 25 (13,00h, 17,00,h y 19,00h)	La Nave "Morlockland"	Teatro LAVA, Nave 2

IMPORTANTE: Una vez comenzado el espectáculo, no se permitirá el acceso al lugar de la representación.

Rogamos a las personas con alguna discapacidad, se pongan en contacto con la organización para planificar, su asistencia a los espectáculos.

III ENCuentro Nacional Impro (Info: Venta de entradas p. 44).

El Comediante mayo'19

Programación completa TAC 2019

DÍA 17 DE MAYO, VIERNES

Hora	Espacio	Zona	Compañía	País	Duración	Género	Aforo	Pág.
22:30	Plaza Mayor	4	David Moreno Cia & Cristina Calleja <i>El Comediante (En Esencia)</i>	España	40'	Multidisciplinar	10.000	15

DÍA 18 DE MAYO, SÁBADO

Hora	Espacio	Zona	Compañía	País	Duración	Género	Aforo	Pág.
13:00	Mercado del Val	19	Val Atención! : Lirica en movimiento	España	45'	música	150	39
18:00	LAVA - Sala Multiusos	41	Homenaje	EE.UU.	45'		100	4
19:30	LAVA - Sala Concha Velasco	41	Jan Lauwers & Needcompany	Bélgica	120'	Multidisciplinar	366	9

DÍA 20 DE MAYO, LUNES

Hora	Espacio	Zona	Compañía	País	Duración	Género	Aforo	Pág.
16:00	11 Filas (C/ Alonso Berruguete, 2)	36	Tom Walker y Leah Bachar	Estados Unidos	240'	Taller (previa inscripción)	20	45

DÍA 21 DE MAYO, MARTES

Hora	Espacio	Zona	Compañía	País	Duración	Género	Aforo	Pág.
17:00	Casa Revilla. Sala Francisco de Cossío	1	Tom Walker	Estados Unidos	60'	Masterclass	100	45
19:00	LAVA - Sala Negra	41	Proyecto Tá-17	España/ Méjico	60'	teatro autoficción	100	14
20:30	LAVA - Sala Concha Velasco	41	Gravity & Other Myths	Australia	60'	circo	600	13

DÍA 22 DE MAYO, MIÉRCOLES

Hora	Espacio	Zona	Compañía	País	Duración	Género	Aforo	Pág.
19:00	LAVA - Sala Negra	41	Proyecto Tá-17	España/ Méjico	60'	teatro autoficción	100	14
19:00	Plaza de Poniente a 21:15	21	IMPERDIBLE. Artes Escénicas <i>Mirando al cielo</i>	España	Pases 10'	danza contemporánea	48	21
20:30	LAVA - Sala Concha Velasco	41	Gravity & Other Myths	Australia	60'	circo	600	13
22:30	Plaza de Poniente	21	IMPERDIBLE. Artes Escénicas <i>Persecución</i>	España	30'	baile flamenco y contemporáneo	140	21
23:30	Plaza de Poniente	21	IMPERDIBLE. Artes Escénicas <i>Persecución</i>	España	30'	baile flamenco y contemporáneo	140	21

DÍA 23 DE MAYO, JUEVES

Hora	Espacio	Zona	Compañía	País	Duración	Género	Aforo	Pág.
10:00	LAVA - Sala Multiusos	41	Encuentro Europeo de Escuelas de Circo-EEEC	España/Alemania/ Italia/Portugal	120'	circo	Entrada libre	45
11:00	Plaza Watterberg	28	Varuma Teatro <i>Saeta para Transeúnte</i>	España	10'	Saeta/martinete	200	20
12:00	Plaza Santa Ana	31	Julia Sanz Fernández	España	30'	danza	200	18
12:00	Plaza San Martín	26	Varuma Teatro <i>¿Cómo hemos llegado a esto?</i>	España	10'	Fandangos de Huelva	200	20
12:30	Plaza Santa Ana	31	Milagros Galiano	España	30'	danza	200	19
12:30	C/ Mantería (Itinerante)	38	Adrián Schwarzstein	España/Lituania	45'	teatro	1.000	32
13:00	Archivo Municipal	14	Iron Skulls Co	España	30'	danza	200	28
13:00	Plaza Universidad	5	Nuevo Fielato	España	70'	circo	400	39
13:00	Fuente Dorada	16	Varuma Teatro <i>De lo tradicional a la piedra</i>	España	10'	Evolución del cante	200	20
14:00	C/ Constitución esquina C/ Santiago	15/12	Irene Mohedano	España	Duracional	performance art	200	35
14:00	San Benito	6	Isabel León	España	120'	performance art	200	36
14:00	Acera Recoletos (estatua Vicente Escudero)	10	Varuma Teatro <i>Decálogo de Vicente Escudero</i>	España	10'	Seguidilla	200	20
15:00	C/ Pasión / Plaza Martí y Monsó	32/23	Ricardo Matlakas	UK/Italia	60'	performance art	500	37
16:00	Portugalete (zona reloj)	8	Nieves Correa y Abel Loureda	España	45'	performance art	200	35
16:30	Casa Revilla. Sala Francisco de Cossío	1	III Encuentro Nacional Impro	España	180'	Impro	18	44
16:30	11 Filas (C/ Alonso Berruguete, 2)	36	III Encuentro Nacional Impro	España	180'	Impro	15	44
16:30	11 Filas (C/ Alonso Berruguete, 2)	36	III Encuentro Nacional Impro	Perú	180'	Impro	15	44
17:00	Campo Grande (Plaza del libro)	9	Bambolea	España	120'	circo, humor, juegos	200	40
17:00	Plaza El Salvador	24	Colectivo Yurdance	España	17'	danza	200	28
17:00	Plaza Watterberg	28	Varuma Teatro <i>Saeta para Transeúnte</i>	España	10'	Saeta/martinete	200	20
18:00	Archivo Municipal	14	Cía Girasol Flamenco	España	25'	danza contemporánea	200	27
18:00	Plaza San Miguel A	22	Puntocero Company	España	30/45'	circo	200	42
18:00	San Benito	6	Simon Wright	Australia	40'	humor, comedia, clown	200	43
18:00	Plaza San Martín	26	Varuma Teatro <i>¿Cómo hemos llegado a esto?</i>	España	10'	Fandangos de Huelva	200	20
18:30	Portugalete C	8	Cía Arlequín	España/Argentina	50'	clown gestual	200	40
18:30	Plaza Mayor A	4	Encuentro Europeo de Escuelas de Circo-EEEC	Alemania	60'	circo	1000	45
19:00	Campo Grande (Plaza del libro)	9	Bambolea	España	60'	circo, humor, juegos	200	40
19:00	C/ Solanilla	35	Duo Papie	Italia	50'	teatro, circo	200	41
19:00	Plaza San Miguel B	22	The Shester's	España/ Brasil	50'	Circo	200	43
19:00	Fuente Dorada	16	Varuma Teatro <i>De lo tradicional a la piedra</i>	España	10'	Evolución del cante	200	20
19:00	Plaza de Poniente a 21:15	21	IMPERDIBLE. Artes Escénicas <i>Mirando al cielo</i>	España	Pases 10'	danza contemporánea	48	21
19:30	C/ Mantería (Itinerante)	38	Adrián Schwarzstein	España/Lituania	45'	teatro	1.000	32
19:30	Plaza Zorrilla esquina c/ Santiago	7	Cía Atirofijo Circ	España	50'	circo	200	41
19:30	Portugalete A	8	Cía Sincronizadas	España	50'	circo, teatro	200	41
20:00	Moreras (campo de fútbol)	17	Cía Kicirke	España	45'	circo, música y comedia	200	34
20:00	Plaza Santa Ana	31	Natxo Montero	España	30'	danza	200	30
20:00	Plaza Universidad	5	Nuevo Fielato	España	70'	circo	400	39
20:00	San Benito	6	Simon Wright	Australia	40'	humor, comedia, clown	200	43
20:00	Acera Recoletos (estatua Vicente Escudero)	10	Varuma Teatro <i>Decálogo de Vicente Escudero</i>	España	10'	Seguidilla	200	20
20:30	LAVA - Sala Concha Velasco	41	Cie Mossoux-Bonté	Bélgica	70'	teatro visual	366	10
20:30	Plaza El Salvador	24	Colectivo Yurdance	España	17'	danza	200	28
20:30	Portugalete B	8	La Testa Maestra	Colombia/ España	50'	teatro, circo	200	42
20:30	Plaza San Miguel A	22	Puntocero Company	España	30/45'	circo	200	42
21:00	Archivo Municipal	14	Cía Girasol Flamenco	España	25'	danza contemporánea	200	27
21:00	Acera de Recoletos	11	Théâtre Jaleo	Francia	65'	títeres y baile	90	43
21:30	Teatro Zorrilla - Sala Experimental	34	III Encuentro Nacional Impro	Péru	90'	Impro	86	44
22:30	Palacio de Santa Cruz	40	Gala "2 más temenino"	Italia/Francia/ España/Eslovenia	65'	danza	Libre hasta completar aforo	18
22:30	Plaza de Poniente	21	IMPERDIBLE. Artes Escénicas <i>Persecución</i>	España	30'	baile flamenco y contemporáneo	140	21
22:30	Fachada Museo Patio Herreriano	18	Xtrañas Producciones	España	12'	videomapping	500	38
23:00	Portugalete D	8	Circo Deriva	España	60'	circo, teatro	200	41
23:00	Plaza Zorrilla	7	D'irque & Fien	Bélgica	50'	circo-teatro-música	300	33
23:00	San Pablo	27	David Moreno Cia & Cristina Calleja <i>Flotados</i>	España	40'	multidisciplinar	300	32
23:15	Fachada Museo Patio Herreriano	18	Xtrañas Producciones	España	12'	videomapping	500	38
23:30	Plaza de Poniente	21	IMPERDIBLE. Artes Escénicas <i>Persecución</i>	España	30'	baile flamenco y contemporáneo	140	21
23:30	Acera de Recoletos	11	Théâtre Jaleo	Francia	65'	títeres y baile	90	43
00:15	Fachada Museo Patio Herreriano	18	Xtrañas Producciones	España	12'	videomapping	500	38

DÍA 24 DE MAYO, VIERNES

Hora	Espacio	Zona	Compañía	País	Duración	Género	Aforo	Pág.
10:00	Teatro Zorrilla - Sala Experimental	34	III Encuentro Nacional Impro	España	60'	Impro - Infantil	86	44
10:00	LAVA - Sala Multiusos	41	Encuentro Europeo de Escuelas de Circo-EEEC	España/Alemania/ Italia/Portugal	120'	circo	Entrada libre	45
11:00	Plaza Watterberg	28	Varuma Teatro <i>Saeta para Transeúnte</i>	España	10'	Saeta/martinete	200	20
11:30	Teatro Zorrilla - Sala Experimental	34	III Encuentro Nacional Impro	España	60'	Impro - Infantil	86	44
11:30	C/ Santiago, C/ Pasión, Plaza Martí y Monsó	12/32/23	Grupo Coral Ausentes do Alentejo	Portugal	20'	música	1.000	16

DÍA 24 DE MAYO, VIERNES

Hora	Espacio	Zona	Compañía
12:00	Plaza Mayor A	4	Bam percussion
12:00	Plaza Santa Ana	31	Julia Sanz Fernández
12:00	Plaza San Martín	26	Varuma Teatro <i>¿Cómo hemos llegado a esto?</i>
12:30	Plaza Santa Ana	31	Milagros Galiano
12:30	C/ Mantería (Itinerante)	38	Adrián Schwarzstein
12:30	Portugalete B	8	Cía Sincronizadas
12:45	Plaza Mayor A	4	Tom & Ayala
13:00	Atrio de Santiago	13	Association So
13:00	Plaza Wattenberg	28	Claire Ducreux <i>La sonrisa del</i>
13:00	Archivo Municipal	14	Iron Skulls Co
13:00	San Benito	6	Simon Wright
13:00	Plaza San Miguel B	22	The Shester's
13:00	Fuente Dorada	16	Varuma Teatro <i>De lo tradicional</i>
13:00	C/ Platerías	20	Zanguango Teatro Flux
13:10	Plaza Mayor A	4	Flying Dutchmen
14:00	Plaza Mayor A	4	Hanna Moiala
14:00	San Benito	6	Isabel León
14:00	Atrio de Santiago	13	Priscila Rezend
14:00	Acera Recoletos (estatua Vicente Escudero)	10	Varuma Teatro <i>Decálogo de Vicente Escudero</i>
15:00	C/ Ferrari	33	Diana Soria Hernández
15:00	C/ Cascajares	39	María Galindo
15:45	Plaza Wattenberg	28	Lukas Avendaño
16:00	Portugalete (zona reloj)	8	Nieves Correa y Abel Loureda
16:30	11 Filas (C/ Alonso Berruguete, 2)	36	III Encuentro Nacional Impro
16:30	11 Filas (C/ Alonso Berruguete, 2)	36	III Encuentro Nacional Impro
16:30	Casa Revilla. Sala Francisco de Cossío	1	III Encuentro Nacional Impro
17:00	Campo Grande (Plaza del libro)	9	Bambolea
17:00	Plaza El Salvador	24	Colectivo Yurdance
17:00	Patio Casa Zorrilla	3	La Cie de Ta Soeur

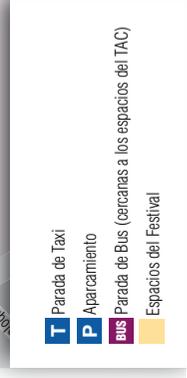
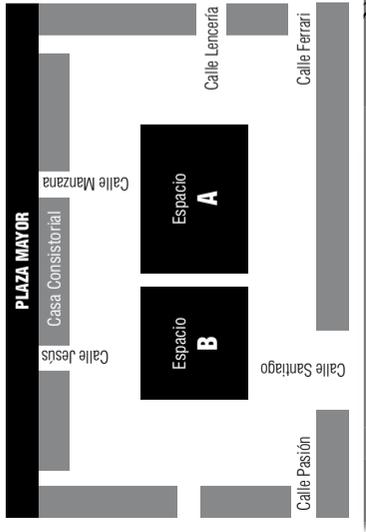
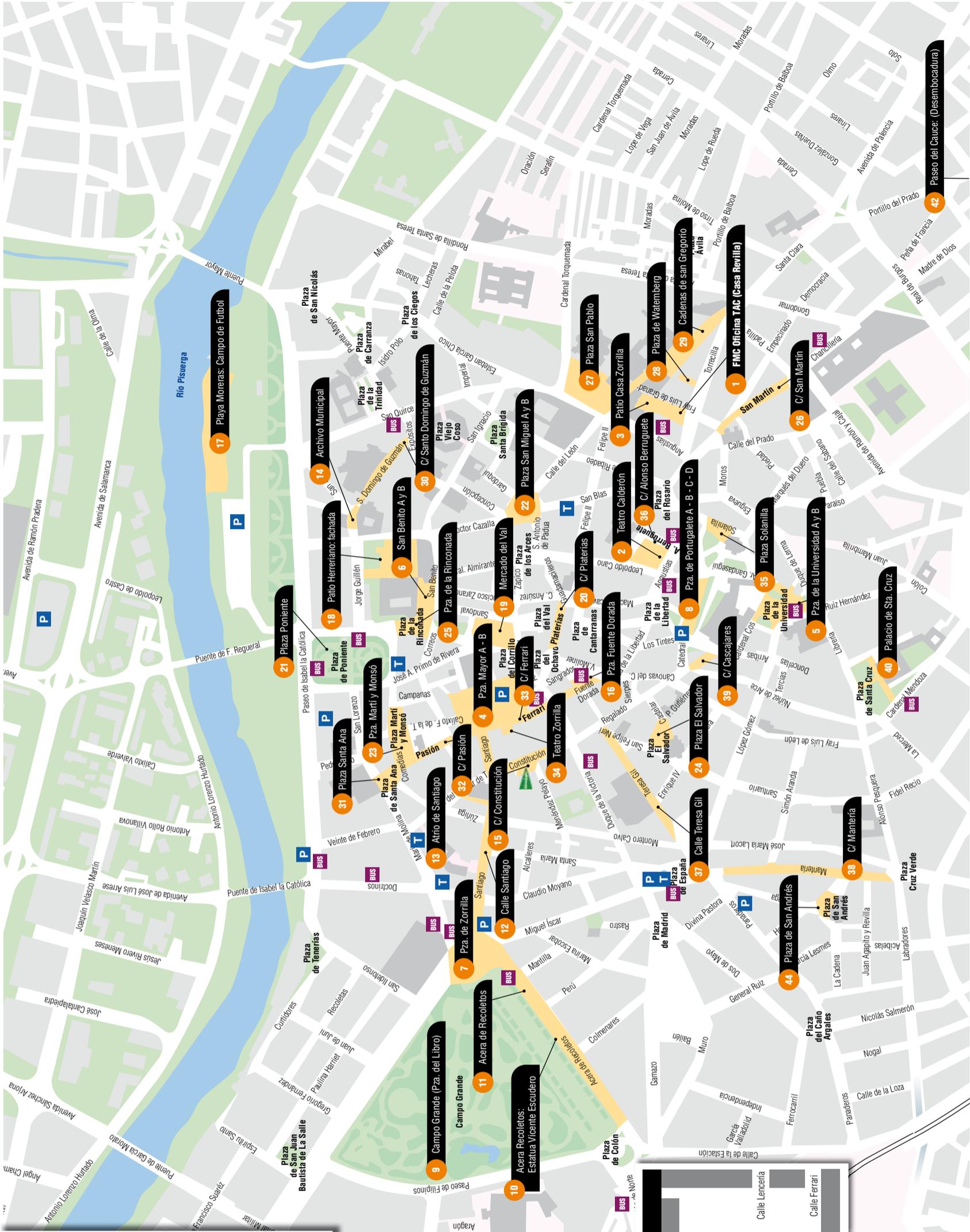
17:00	LAVA - Nave 2	41	La Nave
17:00	Plaza Watterberg	28	Varuma Teatro <i>Saeta para Transeúnte</i>
17:30	Plaza Martí y Monsó	23	Cía Pistacatro
17:30	C/ Mantería (Itinerante)	38	Grupo Coral Ausentes do Alentejo
18:00	Archivo Municipal	14	Cía Girasol Flamenco
18:00	C/ Solanilla	35	Duo Papie
18:00	Plaza Mayor A	4	Hanna Moiala
18:00	Portugalete B	8	La Testa Maestra
18:00	Moreras (campo de fútbol)	17	Patfield & Triguero
18:00	Plaza San Miguel A	22	Puntocero Company
18:00	Plaza San Martín	26	Varuma Teatro <i>¿Cómo hemos llegado a esto?</i>
18:30	LAVA - Sala Concha Velasco	41	Matarile
18:30	Plaza Mayor A	4	Tom & Ayala
18:30	Plaza San Andrés	44	Trapu Zaharra
18:50	Portugalete A	8	Cía Sincronizadas
19:00	Campo Grande (Plaza del libro)	9	Bambolea
19:00	Plaza Universidad	5	Encuentro Europeo de Escuelas de Circo-EEEC
19:00	Plaza Mayor A	4	Flying Dutchmen
19:00	San Benito	6	Simon Wright
19:00	Plaza San Miguel B	22	The Shester's
19:00	Fuente Dorada	16	Varuma Teatro <i>De lo tradicional</i>
19:00	Plaza de Poniente a 21:15	21	IMPERDIBLE. Artes Escénicas <i>Mirando al cielo</i>
19:30	C/ Mantería (Itinerante)	38	Adrián Schwarzstein
19:30	Plaza Zorrilla esquina c/ Santiago	7	Cía Atirofijo Circ
19:40	Portugalete C	8	Cía Arlequín
20:00	Atrio de Santiago	13	Association So
20:00	Plaza Mayor A	4	Bam percussion
20:00	Plaza Zorrilla	7	D'irque & Fien
20:00	Plaza Santa Ana	31	Natxo Montero
20:00	Acera Recoletos (estatua Vicente Escudero)	10	Varuma Teatro <i>Decálogo de Vicente Escudero</i>
20:00	C.C. Vallsur	43	Nuevo Fielato
20:00	C/ Platerías	20	Zanguango Teatro Flux
20:30	Plaza Martí y Monsó	23	Cía Pistacatro
20:30	Plaza Wattenberg	28	Claire Ducreux <i>La sonrisa del</i>
20:30	Plaza El Salvador	24	Colectivo Yurdance
20:30	C/ Solanilla	35	Duo Papie
20:30			

20 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y ARTES DE CALLE 2019. VALLADOLID

DÍA 25 DE MAYO, SÁBADO

Pais	Duración	Género	Aforo	Pág.	
Canadá	35'	percusión	1.000	31	
España	30'	danza	200	18	
España	10'	Fandangos de Huelva	200	20	
España	30'	danza	200	19	
España/Lituania	45'	teatro	1.000	32	
España	50'	circo, teatro	200	41	
Holanda	20'	circo	1.000	31	
Japón	35'	danza	200	27	
Francia/ España	30'	danza visual	200	22	
España	30'	danza	200	28	
Australia	40'	humor, comedia, clown	200	43	
España/ Brasil	50'	Circo	200	43	
España	10'	Evolución del cante	200	20	
España	60'	teatro calle	500	29	
Holanda	40'	circo malabares	1.000	31	
Finlandia	20'	circo	1.000	31	
España	120'	performance art	200	36	
Brasil	30/40'	performance art	200	37	
España	10'	Seguirilla	200	20	
México/España	60'	performance art	200	35	
Bolivia	30'	performance art	200	37	
México/España	50'	performance art	200	36	
España	45'	performance art	200	35	
España	180'	Impro	15	44	
Argentina	180'	Impro	15	44	
España	180'	Impro	18	44	
España	120'	circo, humor, juegos	200	40	
España	17'	danza	200	28	
Italia/Suiza/España	45'	danza	Libre	14	
España	80'	performance multidisciplinar	Libre con invitación	12	
España	10'	Saeta/martinete	200	20	
España	75'	malabares, musica	300	34	
Portugal	20'	música	1.000	16	
España	25'	danza contemporánea	200	27	
Italia	50'	teatro, circo	200	41	
Finlandia	20'	circo	1.000	31	
Colombia/España	50'	teatro, circo	200	42	
Reino Unido	30'	teatro/malabar	200	20	
España	30/45'	circo	200	42	
España	10'	Fandangos de Huelva	200	20	
España	65'	danza contemporánea	235	12	
Holanda	20'	circo	1.000	31	
España	60'	humor y teatro calle	300	30	
España	50'	circo, teatro	200	41	
España	60'	circo, humor, juegos	200	40	
Portugal	60'	circo	200	45	
Holanda	40'	circo malabares	1.000	31	
Australia	40'	humor, comedia, clown	200	43	
España/ Brasil	50'	Circo	200	43	
España	10'	Evolución del cante	200	20	
España	Pases 10'	danza contemporánea	48	21	
España/Lituania	45'	teatro	1.000	32	
España	50'	circo	200	41	
España/Argentina	50'	clown gestual	200	40	
Japón	35'	danza	200	27	
Canadá	35'	percusión	1.000	31	
Bélgica	50'	circo-teatro-música	300	33	
España	30'	danza	200	30	
España	10'	Seguirilla	200	20	
España	70'	circo	400		
España	60'	teatro calle	500	29	
España	75'	malabares, musica	300	34	
Francia/ España	30'	danza visual	200	22	
España	17'	danza	200	28	
Italia	50'	teatro, circo	200	41	
España	60'	variedades	200		
Italia/Suiza/España	45'	danza	Libre	14	
Colombia/ España	50'	teatro, circo	200	42	
España	30/45'	circo	200	42	
Francia	75'	circo	330	11	
España	25'	danza contemporánea	200	27	
Reino Unido	30'	teatro/malabar	200	20	
Francia	65'	títeres y baile	90	43	
Argentina	90'	Impro	86	44	
Portugal	20'	música	1.000	16	
Portugal/Eslovenia	50'	circo contemporáneo	300	33	
Italia/Francia/ España/Eslovenia	65'	danza	Libre hasta completar aforo	18	
Persecución	España	30'	baile flamenco y contemporáneo	140	21
Persecución	España	12'	videomapping	500	38
Persecución	España	60'	circo, teatro	200	41
Calleja	España	40'	multidisciplinar	300	32
Persecución	España	50'	Circo	500	17
Persecución	España	12'	videomapping	500	38
Persecución	España	30'	baile flamenco y contemporáneo	140	21
Persecución	España	50'	clow teatro	300	39
Persecución	Francia	65'	títeres y baile	90	43
Persecución	España	12'	videomapping	500	38
Persecución	Francia	45'	música	1.000	16
Persecución	España	210'	Impro	15	44
Persecución	España	210'	Impro	18	44
Persecución	Francia	45'	música	1.000	16
Persecución	Portugal	20'	música	1.000	16
Persecución	Canadá	35'	percusión	1.000	31

Hora	Espacio	Zona	Compañía	Pais	Duración	Género	Aforo	Pág.
12:00	Plaza Santa Ana	31	Julia Sanz Fernández	España	30'	danza	200	18
12:30	Plaza Santa Ana	31	Milagros Galiano	España	30'	danza	200	19
12:30	C/ Mantería (Itinerante)	38	Adrián Schwarzstein	España/Lituania	45'	teatro	1.000	32
12:45	Plaza Mayor A	4	Tom & Ayala	Holanda	20'	circo	1.000	31
13:00	Plaza San Miguel B	22	Ana Erdozain	España	25'	danza contemporánea	200	40
13:00	Atrio de Santiago	13	Association So	Japón	35'	danza	200	27
13:00	Plaza Wattenberg	28	Claire Ducreux <i>Silencis</i>	Francia/ España	30'	danza/teatro/humor	200	22
13:00	Plaza Universidad	5	Encuentro Europeo de Escuelas de Circo-EEEC	Alemania	60'	circo	200	45
13:00	LAVA - Nave 2	41	La Nave	España	80'	performance multidisciplinar	Libre con invitación	12
13:00	Portugalete B	8	La Testa Maestra	Colombia/ España	50'	teatro, circo	200	42
13:00	Mercado del Val	19	Val Atención!: Lírica en movimiento	España	45'	música	150	39
13:00	C/ Platerías	20	Zanguango Teatro <i>Al otro lado</i>	España	60'	teatro calle	500	29
13:10	Plaza Mayor A	4	Flying Dutchmen	Holanda	40'	circo malabares	1.000	31
14:00	Plaza Mayor A	4	Hanna Moisala	Finlandia	20'	circo	1.000	31
14:00	Plaza Rinconada	25	Nieves Correa	España	45'	performance art	200	37
14:00	Atrio de Santiago	13	Priscila Rezende	Brasil	30/40'	performance art	200	37
15:00	C/ Ferrari	33	Diana Soria Hernández	México/España	60'	performance art	200	35
15:00	C/ Cascajares	39	María Galindo	Bolivia	30'	performance art	200	37
16:30	Plaza Wattenberg	28	Lukas Avendaño	México	duracional	performance art	200	36
17:00	Plaza El Salvador	24	Colectivo Yurdance	España	17'	danza	200	28
17:00	Patio Casa Zorrilla	3	La Cie de Ta Soeur	Italia/Suiza/España	45'	danza	Libre	14
17:00	LAVA - Nave 2	41	La Nave	España	80'	performance multidisciplinar	Libre con invitación	12
17:30	Plaza Martí y Monsó	23	Cía Pistacatro	España	75'	malabares, musica	300	34
17:30	C/ Mantería (Itinerante)	38	Grupo Coral Ausentes do Alentejo	Portugal	20'	música	1.000	16
18:00	C/ Solanilla	35	Duo Papie	Italia	50'	teatro, circo	200	41
18:00	Plaza Mayor A	4	Hanna Moisala	Finlandia	20'	circo	1.000	31
18:00	C/ Cadenas San Gregorio (Casa Sol)	29	Lola Eiffel & RAI0	España	90'	multidisciplinar	200	38
18:00	San Pablo	27	Lola Eiffel & RAI0	España	90'	multidisciplinar	200	38
18:00	Plaza Sta. Ana	31	Lola Eiffel & RAI0	España	90'	multidisciplinar	200	38
18:00	C/ Teresa Gil	37	Lola Eiffel & RAI0	España	90'	multidisciplinar	200	38
18:00	c/ Sto. Domingo Gúzman	30	Lola Eiffel & RAI0	España	90'	multidisciplinar	200	38
18:00	Moreras (campo de fútbol)	17	Patfield & Triguero	Reino Unido	30'	teatro/malabar	200	20
18:00	Plaza San Miguel A	22	Puntocero Company	España	30/45'	circo	200	42
18:00	Plaza Zorrilla esquina c/ Santiago	7	The Shester's	España/ Brasil	50'	Circo	200	43
18:30	Plaza Mayor A	4	Tom & Ayala	Holanda	20'	circo	1.000	31
18:30	Plaza San Andrés	44	Trapu Zaharra	España	60'	humor y teatro calle	300	30
18:50	Portugalete C	8	Cía Arlequin	España/Argentina	50'	clown gestual	200	40
19:00	C/ Alonso Berruguete, 2	36	III Encuentro Nacional Impro	España	50'	Impro - Teatro de calle	150	44
19:00	Plaza San Miguel B	22	Ana Erdozain	España	25'	danza contemporánea	200	40
19:00	Plaza Universidad	5	Encuentro Europeo de Escuelas de Circo-EEEC	Italia	60'	circo	200	45
19:00	Plaza Mayor A	4	Flying Dutchmen	Holanda	40'	circo malabares	1.000	31
19:00	LAVA - Nave 2	41	La Nave	España	80'	performance multidisciplinar	Libre con invitación	12
19:00	Plaza de Poniente a 21:15	21	IMPERDIBLE. Artes Escénicas <i>Mirando al cielo</i>	España	Pases 10'	danza contemporánea	48	21
19:30	C/ Mantería (Itinerante)	38	Adrián Schwarzstein	España/Lituania	45'	teatro	1.000	32
19:30	Plaza San Miguel B	22	Winged Cranes	España	20'	títeres, teatrillo	200	43
19:40	Portugalete B	8	La Testa Maestra	Colombia/ España	50'	teatro, circo	200	42
20:00	Atrio de Santiago	13	Association So	Japón	35'	danza	200	27
20:00	Plaza Mayor A	4	Bam percussion	Canadá	35'	percusión	1.000	31
20:00	Plaza San Miguel B	22	Cía Maximiliano Sanford	España/ Brasil	22'	danza,teatro,música en vivo	200	42
20:00	Plaza Zorrilla esquina c/ Santiago	7	The Shester's	España/ Brasil	50'	Circo	200	43
20:00	C/ Platerías	20	Zanguango Teatro <i>Al otro lado</i>	España	60'	teatro calle	500	29
20:00	C.C. Vallsur	43	Adrián Schwarzstein	España/Lituania	45'	Teatro	1.000	
20:30	Escenario Teatro Calderón - Entrada C/ San Juan de Dios	2	Baro d'evil	Francia	75'	circo	Abono Calderón	11
20:30	Plaza Martí y Monsó	23	Cía Pistacatro	España	75'	malabares, musica	300	34
20:30	Plaza Wattenberg	28	Claire Ducreux <i>Silencis</i>	Francia/España	30'	danza/teatro/humor	200	22
20:30	Plaza El Salvador	24	Colectivo Yurdance	España	17'	danza	200	28
20:30	C/ Solanilla	35	Duo Papie	Italia	50'	teatro, circo	200	41
20:30	C/ Cascajares	39	El Duende Eléctrico	España	60'	variedades	200	
20:30	Patio Casa Zorrilla	3	La Cie de Ta Soeur	Italia/Suiza/España	45'	danza	Libre con invitación	14
20:30	Plaza San Miguel A	22	Puntocero Company	España	30/45'	circo	200	42
21:00	Moreras (campo de fútbol)	17	Patfield & Triguero	Reino Unido	30'	teatro/malabar	200	20
21:00	Acera de Recoletos	11	Théâtre Jaleo	Francia	65'	títeres y baile	90	43
21:30	Teatro Zorrilla - Sala Experimental	34	III Encuentro Nacional Impro	España	90'	Impro	86	44
21:45	C/ Santiago, C/ Pasión, Plaza Martí y Monsó	12/32/23	Bagad Kemper	Francia	45'	música	1.000	16
21:45	C/ Santiago, C/ Pasión, Plaza Martí y Monsó	12/32/23	Grupo Coral Ausentes do Alentejo	Portugal	20'	música	1.000	16
22:30	Acera de Recoletos	11	Fiar	Portugal/Eslovenia	50'	circo contemporáneo	300	33
22:30	Palacio de Santa Cruz	40	Gala "2 más femenino"	Italia/Francia/ España/Eslovenia	65'	danza	Libre hasta completar aforo	18
22:30	Plaza de Poniente	21	IMPERDIBLE. Artes Escénicas <i>Persecución</i>	España	30'	baile flamenco y contemporáneo	140	21
22:30	Fachada Museo Patio Herreriano	18	Xtrañas Producciones	España	12'	videomapping	500	38
23:00	San Pablo	27	David Moreno Cia & Cristina Calleja <i>Flotados</i>	España	40'	multidisciplinar	300	32
23:00	Plaza Mayor B	4	Varuma Teatro <i>Vigilia</i>	España	50'	circo	500	17
23:15	Fachada Museo Patio Herreriano	18	Xtrañas Producciones	España	12'	videomapping	500	38
23:30	Plaza de Poniente	21	IMPERDIBLE. Artes Escénicas <i>Persecución</i>	España	30'	baile flamenco y contemporáneo	140	21
23:30	Plaza El Salvador	24	Kuil D'Sac	España	50'	clow teatro	300	39
23:30	Acera de Recoletos	11	Théâtre Jaleo	Francia	65'	títeres y baile	90	43
00:00	San Benito	6	Lola Eiffel & RAI0	España	160'	multidisciplinar	1.000	38
00:15	Fachada Museo Patio Herreriano	18	Xtrañas Producciones	España	12'	videomapping	500	38
DÍA 26 DE MAYO, DOMINGO								
Hora	Espacio	Zona	Compañía	Pais	Duración	Género	Aforo	Pág.
10:30	11 Filas (C/ Alonso Berruguete, 2)	36	III Encuentro Nacional Impro	España	180'	Impro	15	44
11:15	Plaza Mayor A	4	Cía Sincronizadas	España	50'	circo, teatro	1000	41
12:00	Plaza Mayor A	4	Entrega de premios TAC 2019				1.000	
12:45	Plaza Mayor A	4	The Shester's	España/ Brasil	50'	Circo	1000	43
13:00	San Benito	6	Cía Maximiliano Sanford	España/ Brasil	22'	danza,teatro,música en vivo	200	42
13:30	C/ Alonso Berruguete, 2	36	III Encuentro Nacional Impro	España	180'	Impro	150	44
13:30	San Benito	6	Ana Erdozain	España	25'	danza contemporánea	200	40
13:30	Portugalete B	8	La Testa Maestra	Colombia/ España	50'	teatro, circo	200	42
18:00	Portugalete C	8	Cía Arlequin	España/Argentina	50'	clown gestual	200	40
18:00	C/ Solanilla	35	Duo Papie	Italia	50'	teatro, circo	200	41
18:00	San Benito	6	Winged Cranes	España	20'	títeres, teatrillo	200	43
18:30	Plaza Universidad	5	Escuela de Circo Carampa	España	70'	circo	400	42
19:00	Teatro Zorrilla - Sala Principal	34	III Encuentro Nacional Impro - Clausura	España	75'	Impro	500	44
19:00	San Benito	6	Cía Maximiliano Sanford	España/ Brasil	22'	danza,teatro,música en vivo	200	42
19:00	Portugalete A	8	Cía Sincronizadas	España	50'	circo, teatro	200	41
19:30	Plaza Zorrilla esquina c/ Santiago	7	The Shester's	España/ Brasil	50'	Circo	200	43
19:45	San Benito	6	Ana Erdozain	España	25'	danza contemporánea	200	40
20:00	Portugalete B	8	La Testa Maestra	Colombia/ España	50'	teatro, circo	200	42
20:15	C/ Solanilla	35	Duo Papie	Italia	50'	teatro, circo	200	41
20								



20 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y ARTES DE CALLE 2019. VALLADOLID

El Comediante mayo'19



Association So

 Japón

No me despertéis

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e interpretación:
Yukiko Nakamura
Música (violín): **Sebastien Egleme**

**Association So (Yukiko Nakamura
& Nicolas Desmarchelier)**

No me despertéis

Danza contemporánea
Días 24 y 25 (13.00 h y 20.00 h)
Duración: 35'

Atrio de Santiago. Plano 13



**Estreno
en España**

No me despertéis

Yukiko Nakamura quiere resolver el enigma de por qué estaba, de repente y sin razón, bailando en círculos con sus amigos cuando era niña. Para dar respuesta al significado de este sentimiento de alegría, la sangre agitada, el corazón excitado, se remonta a la historia de esta danza esencial y arcaica de 200.000 años, queriendo conocer el baile antes de que se convirtiese en un arte.

En esta creación invita a un músico violinista para crear una nueva presencia física y musical, multiplicando las conexiones entre los cuerpos - los de los artistas y los del público - y el área de juego para enriquecer la visión y la interpretación personal de cada espectador.

Association So (Yukiko Nakamura & Nicolas Desmarchelier)

Asociación cultural fundada en 2008. Gracias al impulso artístico de Yukiko Nakamura, bailarina y coreógrafa y Nicolas Desmarchelier, músico-artista plástico inician actuaciones y acciones en el campo de la creación coreográfica y musical contemporánea. Yukiko Nakamura apoya particularmente los enfoques experimentales en disciplinas como la danza, la música y las artes visuales. Sus creaciones son objetos híbridos, transdisciplinarios que se desarrollan en contacto directo con el público y lo coloca - sus percepciones, su relación consigo mismo y con los demás - en el centro de la creación.

Girasol Flamenco

 España

Grietas en el agua

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e Interpretación: **Pepa Sanz, Florencio Campo y José Merino**
Música: **Frederic Mompou, David Lang, Krishna Levy, George Gershwin y Gotan Project**

Ambientes y Edición Musical:
Javier Godino

Dirección de Textos y Asesoramiento Escénico: **Antonia García**

Textos: **Rosa Montero, Griselda Ramos y Carolina Sanz**

Diseño de iluminación: **José Bau**

Realización Escenografía: **Irene Parra**

Diseño de Vestuario: **Eva Pedraza**

Dirección: **Pepa Sanz y José Merino**

Girasol Flamenco

Grietas en el agua

Danza contemporánea
Días 23 y 24 (18.00 h y 21.00 h)
Duración: 25'

Archivo Municipal. Plano 14



Grietas en el agua

Produce un vértigo gigante lo que pudimos ser... Pensamos que todo podría ser mejor si las cosas hubieran sido de otra manera, pero, ¿quién sabe si de verdad hubiera sido mejor o peor? Mordiscos al azar.

Una historia con tintes tragicómicos contada a través de la danza, la música y el teatro que reflexiona sobre la eterna insatisfacción del individuo. La música de Frederic Mompou es protagonista: sublime, íntima y personal, contribuye a componer y narrar las diferentes escenas.

Girasol Flamenco

Girasol Flamenco es el resultado de poner en común toda una experiencia acumulada, fundiendo el uso de lenguajes tradicionales con las nuevas tendencias artísticas en el campo de la danza y las artes escénicas. En sus creaciones buscan su propio estilo personal a través de la teatralidad, musicalidad y libertad de los intérpretes. ¿Bailar para contar historias, o contar historias para bailar?

De cualquier manera, dejar espacio a la creatividad, haciendo partícipe al público.

España



Colectivo Yurdance

Cyclamen



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: **Rita Noutel y Míriam Aguilera**

Coreografía y dirección: **Yurdance**

Texto: **Rita Noutel**

Diseño sonido: **Jordi Agut**

Diseño de luces: **Meritxell Pérez**

Vestuario: **Yurdance**

Fotografía: **Jesús G. Pastor, Vicky Bradley y Tristán Pérez**

Con la colaboración de: **La Caldera-Centre de creació de dansa i arts escèniques, Centre Cívic Barceloneta y Xamfrà, Centre de música i escena del Raval**

Agradecimientos: **Jordi Cortés, Artur Villalba, Mercedes Recacha, Gloria José, Mario Martín, Esteban Crucci, Alba Essencial**

Colectivo Yurdance

Cyclamen

Danza

Días 23, 24 y 25 (17.00 h y 20.30 h)

Duración: 15'

Pza. El Salvador. Plano 24

Espacios públicos

Sección Oficial

Cyclamen

Cyclamen es una obra de danza-teatro inspirada en una flor de invierno. No esperamos encontrar flores en esta estación pero a pesar del frío, esta flor nace, sobresale con sus hermosos colores y vive durante esta época que sugiere soledad, tristeza, oscuridad, introspección. En esta pieza dos mujeres cuestionan los límites de su cuerpo. Se fundamentan en la rica experiencia de traducir las dificultades en posibilidades, que nacen de aceptar y convivir creativamente con las singularidades del cuerpo.

Colectivo Yurdance

Es un colectivo de danza integrada que se crea en 2014 y está compuesto por Rita Noutel y Miriam Aguilera. Nace de la necesidad de aceptar y convivir creativamente con las singularidades del cuerpo, transformando los obstáculos en elementos de creación. El objetivo de las piezas es generar en el espectador una reflexión sobre la percepción estereotipada y la manera de mirar y valorar al "otro".

Han actuado en festivales nacionales e internacionales y en mayo de 2018 la pieza *Cyclamen* fue premiada con el segundo premio en el II Certamen Escena Mobile 2018 celebrado en Sevilla.

España



Iron Skulls Co

No sin mis huesos



FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Iron Skulls Co**

Coreografía e intérpretes: **Adrián Vega, Facu Martín, Luis Muñoz, Diego Garrido, Moisés "Moe", Héctor Plaza "Buba" & Marina Pravkina**

Dirección Musical: **Willy Barleycorn**

Vestuario: **María Zaguirre**

Fotografía: **Vicente R.**

Vídeo: **David B.Rock**

Colaboran: **Hameka, Festival Hop, Barcelona, Mercat de les Flors & Lava.**

No sin mis huesos

No sin mis huesos (2016) es una pieza que conmemora el cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes (Abril 1616). Iron Skulls Co. revisa la biografía del escritor para influenciarse de su historia y el contexto socio-político de la España del Siglo de Oro, donde encuentran como principales temas de creación los conceptos de religión y de ejército.

Esta obra parte del repertorio del Colectivo y nos traslada a un mundo onírico en el que los fantasmas y los pensamientos obsesivos toman un papel fundamental en la vida del autor, en especial, durante su estancia en Argel. Iron Skulls Co. presenta una creación contemporánea donde proponen reflexionar a través del "theatrical breakin" sobre cómo un soldado frustrado consiguió transformar la energía negativa en arte y de cómo pasó de ser un soldado a ser uno de los escritores más importantes de la literatura universal.

Iron Skulls Co

Colectivo de danza ubicado en Barcelona, tiene sus inicios en el grupo de Bboying (Breakdance) conocido como Iron Skulls Crew, formado en 2005. Formalizado profesionalmente en el año 2013, se compone de bailarines de diversas áreas de España y es conocida por su peculiar estilo, atrayendo diversas disciplinas y continuamente tratando de investigar los límites del movimiento.

Iron Skulls Co

No sin mis huesos

Danza

Días 23 y 24 (13.00 h)

Duración: 30'

Archivo Municipal. Plano 14

Espacios públicos

Sección Oficial

Zanguango Teatro



España

Al otro lado

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: Txubio Fernández
Autores: Miguel Muñoz, Txubio Fernández y Miguel Garcés
Actores en castellano: Txubio Fernández y Miguel Garcés
Actores en euskera: Mikel Larrea y Xabier Fernández Landaluce
Escenografía: Carlos Pérez Donado
Fotografía: Marta Vidanes
Vestuario: Esther Villar
Coreografía: Cristina Quijera
Dirección: Miguel Muñoz



Colaboración con el
Gobierno Vasco

Zanguango Teatro

Al otro lado

Teatro calle
Día 25 (13.00 h y 20.00 h)
Duración: 60'
C/ Platerías. Plano 20

Al otro lado

Un telón portátil nos descubre las facetas mágicas y desconcertantes de escenas cotidianas que van encontrando a su paso. Desarrollando la línea abierta por nuestro anterior espectáculo Flux, *Al otro lado* nos propone un dispositivo sencillo pero inagotable que atrapa a los paseantes, retratándolos lúcida y lúdicamente, convirtiéndolos en actores involuntarios de una historia real e imaginada que se va construyendo a la vez que avanza el espectáculo. Un recorrido por la poliédrica vida de la ciudad enfocándola desde puntos de vista sorprendentes con el humor y la ironía propios de un zanguango.

Zanguango Teatro

Desde 1993 Zanguango Teatro ofrece espectáculos de creación propia, tanto de calle como de sala, en los que podemos apreciar su compromiso con la innovación, con la búsqueda de nuevos lenguajes, lo que le confiere un sello, una manera de hacer y entender el teatro muy personal y particular.

Su trabajo se engarza en la mejor tradición del humor de toda la vida y se proyecta al futuro a través de su inconformismo y cuestionamiento constante de las formas tradicionales, convirtiéndolo en uno de los mejores exponentes del teatro contemporáneo. El humor absurdo, el clown, la tragicomedia, la ironía y el ritmo son aspectos que los caracterizan.

Espacios públicos

Sección Oficial

Zanguango Teatro



España

Flux

FICHA ARTÍSTICA

Autores: Creación Colectiva de Miguel Muñoz, Txubio Fernández de Jáuregui; Miguel Garcés, Laia Cabrera, Bego Krego
Textos: Txubio Fernández
Intérpretes: Txubio Fernández de Jáuregui; Miguel Garcés, Helena Golab, Bego Krego
Elementos escenográficos: Carlos P. Donado
Vestuario: Enriqueta Vega; Fernando
Material Audiovisual: Taupada Multimedia (Fer)
Fotografías: Alex Ardid
Traducciones: Javier Fernández de Landaluce
Dirección: Miguel Muñoz



Espectáculo más original
e innovador TAC 2016

Colaboración con el
Gobierno Vasco

Zanguango Teatro

Flux

Teatro calle
Día 24 (13.00 h y 20.00 h)
Duración: 60'
C/ Platerías. Plano 20

Flux

El tiempo y la vida se agitan y corren a tu alrededor. Dibujas frenéticos caminos anónimos que se cruzan con otros miles igualmente anónimos. Pero, por un instante, puedes parar y observar... mirar pausadamente. Ralentizar un poco el ritmo para mirar y dejar que te miren, y tal vez aguantas la mirada un poco más de lo habitual...y en ese momento aparece la magia.

Una alfombra roja en mitad de una calle que la transforma y la convierte en un escenario inusual que realiza todo lo que pasa. Colocamos al público en la tarea, o más bien en la mirada del *flâneur*, del observador apasionado, que

encuentra una inmensa alegría entre la multitud, entre el flujo y reflujo del movimiento ciudadano, en medio de lo fugitivo y lo infinito, tomando consciencia del inmenso caleidoscopio que supone la multiplicidad de la vida con toda la gracia de todos sus fragmentos. Se plantean situaciones fugaces, de transeúntes casuales, que tratadas desde el juego, el humor y el absurdo, cambian la visión de lo cotidiano.

Flux es una invitación al juego y a la participación del público. Una invitación a mirarnos los unos a otros a los ojos, con la intención de transformar la calle en un espacio de comunicación y diversión, y que nos permite ser optimistas respecto al futuro de la humanidad.

Espacios públicos

Sección Oficial

España



Natxo Montero_danza

Barbecho humano



Colaboración con el
Gobierno Vasco

Barbecho humano

El estado de barbecho nos posibilita dejar la prisa, las obligaciones... ofreciéndonos el mero hecho de estar, de esperar a que pase algo o no. Barbecho es el reposo, la necesidad de cambio, airearse para salir renovado y enfrentarse de nuevo a lo cotidiano.

"El ocio es juego y jugar es el barbecho del alma".

Natxo Montero_danza

Natxo Montero crea su compañía en 2008 bajo el nombre de Natxo Montero_danza. Compañía con un gran recorrido nacional e internacional. Como creador, coreógrafo y bailarín dirige piezas: Naranjas del tiempo (2004), Cuadra -T (coreografía finalista en el Certamen Coreográfico de Madrid 2008 premiada con tres premios), Vuelo 6408 (2009), Carni di prima qualità (2º premio en el Certamen Coreográfico de Madrid 2009), Barbecho (2014) y Barbecho humano (2017).

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: **Natxo Montero**
Ayudante de Dirección: **Pako Revueltas**
Creación e interpretación: **Laia Vicens Cabrera, Natxo Montero**
Diseño iluminación y fotografía: **Gabo Punzo**
Vestuario y escenografía: **Natxo Montero**
Agradecimientos: **Azala kreazio espazioa, trangentDansa, La Fundición Aretoa, Teatro Arriaga, L'animal a l'esquena, Eneko, Fran, Nuria, Juanito y Lula, Alex, Neus, Eduard, Olatz, Maria I, Luque Tagua, Rubén.**
Pieza subvencionada por el Dpto. de Cultura Gobierno Vasco. Instituto Etxepare y Programa de Residencia en La Fundición.

Natxo Montero_danza

Barbecho humano

Danza

Días 23 y 24 (20.00 h)

Duración: 30'

Pza. Santa Ana. Plano 31

España



Trapu Zaharra

Turistreando



Colaboración con el
Gobierno Vasco

Turistreando

Una agencia de viajes (Viajes San Fernando) decide lanzar una campaña pionera destinada a minimizar las consecuencias medioambientales del turismo industrial, del turismo de masas. La idea de su nuevo producto se basa en el diseño de viajes virtuales. Para ello tiene previsto programar una aplicación única y personalizada para confeccionar unas vacaciones a la carta. Asistimos pues en directo al diseño de una de estas aplicaciones. Para ello un voluntario elegido por sorteo revivirá sus mejores y peores experiencias relacionadas con sus viajes. De esta recopilación saldrá el futuro viaje virtual editado en un pen-drive.

Esta es la teoría. La realidad demostrará que todo esto no es tan fácil como parece, y que el cerebro de un turista funciona de una manera más compleja de lo que parece.

Trapu Zaharra

En los treinta y cinco años de existencia de Trapu Zaharra, hemos producido veintiséis espectáculos de calle y sala, escritos e inventados por nosotros mismos siempre en clave de humor. Los temas, muy cercanos a la vida doméstica, siempre han subrayado nuestra predilección por el anti-héroe, convirtiéndose éste en protagonista de muchas de nuestras historias y en uno de sus sellos de identidad.

El apoyo del público es fundamental a la hora de desarrollar los conflictos que proponemos. Sin estos secundarios imprescindibles y de lujo sería imposible hacer el Teatro que nos gusta. Esto nos obliga a escribir sólo las tres cuartas partes de nuestros guiones, el resto siempre es improvisado e imprescindible.

FICHA ARTÍSTICA

Actores: **Santi Ugalde y Mila Espiga**
Director: **Oscar Terol**
Guión: **Rubén Ontiveros**
Atrezzo: **Taller C.G.I.**
Vestuario: **Juana Guerrero**
Diseño: **Txemari Rivera**
Distribuidora: **Bernar Rementeria**
Foto: **Rubén Olmedo, Iñaki Llana**
Video: **Alex Casas**
Grafismo: **Druck**
Web: **Suigeneris**

Trapu Zaharra

Turistreando

Humor y Teatro de calle

Días 24 y 25 (18.30 h)

Duración: 60'

Pza. San Andrés. Plano 44

Pati Free



Bam Percussion

Canadá 

"The Blue Barrel Show"

Bam Percussion electrifica al público con sus poderosos ritmos y sus delirantes y divertidos gags. La potente energía de Bam es contagiosa. La fórmula de Bam es la comedia, el humor ¡y el virtuosismo de los tambores salvajes! Los personajes de Bam, con su personal forma de moverse son como salidos de una caricatura loca, hablan un idioma único - el idioma Bam - hablado sólo por ellos pero entendido por todos los públicos.

The Blue Barrel Show ha realizado una gira por Canadá, Estados Unidos, América del Sur, África, Oriente Medio, Asia, Nuevo Zelanda y no menos de once países europeos. ¡Haciendo reír a todos en su propio idioma!

Bam Percussion "The Blue Barrel Show"

Comedia / Percusión / Humor

Días 24 y 25
(12.00 h y 20.00 h)
Duración: 35'

**Pza. Mayor A.
Plano 4**



Hanna Moisala

Finlandia 

WireDo

**Estreno
en España**

Con su cuerpo, un alambre apretado y una composición física basada en el arte de la cuerda japonesa de Shibari, WireDo cuenta una fascinante historia sobre salir a lo desconocido. Con su vista tridimensional, WireDo explora el equilibrio interno del comportamiento humano con la pregunta "¿qué le sucede al cuerpo cuando elige rendirse y ser manipulado?" Atrevidas acrobacias con cables combinados con la cautivadora presencia de Moisala y la experta cuerda. Esta manipulación ofrece un espectáculo sin precedentes.

Hanna Moisala WireDo

Cuerda / Equilibrio / Shibari / Danza

Días 24 y 25
(14.00 h y 18.00 h)
Duración: 20'

**Pza. Mayor A.
Plano 4**



Tom & Ayala

Holanda 

We are not a couple

**Estreno
en España**

Estamos juntos, trabajamos juntos, jugamos juntos, experimentamos juntos, actuamos juntos, pero no somos una pareja.

Tom & Ayala presentan un dúo acrobático con un estilo que demuestra la importancia que tiene una relación cercana y de confianza entre dos personas.

Tom & Ayala We are not a couple

Circo

Días 24 y 25
(12.45 h y 18.30 h)
Duración: 20'

**Pza. Mayor A.
Plano 4**



Flying Dutchmen

Holanda 

The Flying Dutchmen

Comedia desenfadada en varios idiomas (inglés, francés, alemán, español, italiano, japonés). En un ambiente relajado, y con el uso espontáneo de la mayoría de sus acrobacias saben llegar a todo tipo de público, sin importar continentes o diferencias de edad.

El contacto con el público es más importante que sus grandes habilidades, siempre están en busca de la improvisación y la comedia. Cada espectáculo significa una aventura y mucha diversión para ambos artistas y el público es muy consciente de esto.

Flying Dutchmen The Flying Dutchmen

Circo malabares

Días 24 y 25
(13.10 h y 19.00 h)
Duración: 40'

**Pza. Mayor A.
Plano 4**



Alicia Maravillas

España 

MAESTRA DE CEREMONIAS

Alicia Sanz es actriz, docente teatral y asesora escénica. Pero sobre todo es payasa, aunque en ocasiones transgrede los límites hasta el bufón, para después retornar y pasar de la cara blanca al augusto y viceversa como quien no quiere la cosa.

Si bien es creadora de sus propios espectáculos, en esta ocasión da rienda suelta a otra de sus facetas artísticas, la de presentadora cómica.

Un repertorio musical inédito, mucho delirio payaso y una interacción con el público que puede llegar a límites insospechados serán, en esta ocasión, los elementos principales de su puesta en escena.

Alicia Maravillas MAESTRA DE CEREMONIAS



España



David Moreno Cia & Cristina Calleja

Flotados

FICHA ARTÍSTICA

Música Original: **David Moreno**
 Autoría, Dirección, guión e Interpretación:
David Moreno y Cristina Calleja
 Acróbata, Coreografía y textos: **Cristina Calleja**
 Video Escena: **Rodrigo Tamariz Music & Mapping**
 Producción: **David Moreno Cia.**
 Escenografía y vestuario: **David Moreno Cia, Olga Mansilla**
 Diseño de imagen y fotografía: **Gerardo Sanz**
 Diseño de Luces: **Lluis Marti**
 Diseño sonido y Técnico de video: **Jordi Lleida**
 Técnico montaje y regiduría: **Pol Massó**
 Efectos especiales: **Accialt y David Moreno Cia.**
 Construcción escenografía: **Imposible Estructuras Escenográficas, Brown Tailor Bcn, David Moreno Cia**

Flotados ¿Me acompañas a crear nuestro Universo?

David Moreno y Cristina Calleja unen su sensibilidad en un espectáculo mágico, delicado y, evidentemente, en su hábitat natural: por los aires. Un piano de cola colgado a 8 metros de altura será la puerta a su mundo singular, donde descubrirán una historia de amor emocionante. Paremos el mundo por un instante y dejémonos llevar por la fuerza del amor. Poesía en estado puro, destreza, humor, la música como lenguaje vehicular, danza, acrobacia, proyecciones y luz nos transportarán a un universo único y apasionante.

¡Encantízate! Ven y Flota con nosotros.

David Moreno Cia & Cristina Calleja

Pianista, compositor, artista ecléctico que busca inspirarse, más allá de la música, en el teatro, la danza, el cine, las artes plásticas, creando un lenguaje singular y reconocible.

Sus espectáculos, frescos y sorprendentes, consiguen transmitir emociones a través de su música, sus imágenes y sus interpretaciones introduciéndonos en un mundo lleno de magia, ternura y poesía.

David Moreno Cia & Cristina Calleja

Flotados

Multidisciplinar
 Días 23, 24 y 25 (23.00 h)
 Duración: 40'

San Pablo. Plano 27



España / Lituania



Adrián Schvarzstein

Arrived

FICHA ARTÍSTICA

Actores: **Adrián Schvarzstein**
 y **Jurate Sirvyte-Rukstele**

Adrián Schvarzstein

Arrived

Teatro. Duración: 45'
 Días 23, 24 y 25 (12.30 h y 19.30 h)
C/ Mantería (itinerante). Plano 38
 Día 25 (20.00 h)
C.C. Vallsur. Plano 43

Arrived

Ellos vienen de un pasado no tan lejano y por lo tanto ven el mundo moderno con ojos diferentes. Aparentan ser felizmente ingenuos y dispuestos a ayudar a todo el mundo en cada momento. Están obsesionados con el orden, intentan limpiar escrupulosamente la ciudad, a los ciudadanos y cualquier cosa que vean. Sorprenden a los transeúntes con un comportamiento divertido, provocando risas al crear situaciones absurdas y surrealistas.

Una música proveniente de sus maletas es la única pista acerca del origen de estos extraños personajes. Aceptando los roles de este mundo ajeno, los espectadores se convierten, por un instante, en parte del espectáculo. ¿Qué ven estos 'invitados del pasado'?

¿Cómo perciben una realidad diferente? ¿Cómo responden al comportamiento de los espectadores? Estas preguntas están en el fondo de la improvisación de nuestros personajes.

A pesar del contexto algo documental del guión, terminamos creando una representación teatral. Llegamos al medio ambiente y la vida que han pasado por muchos cambios significativos. Y hay otro descubrimiento importante que debemos hacer: que las personas y el mundo siguen siendo algo no completamente insondable y especial, que cada día puede convertirse en un episodio de aventura de supervivencia. Creamos teatro donde la fantasía, la comedia y el absurdo son nuestros compañeros más confiables. Al igual que en la vida.

Adrián Schvarzstein

Actor y director español nacido en Argentina que desde 1989 ha trabajado con un importante número de compañías de teatro de calle y circo. Durante 20 años sus producciones, incluyendo Greenman, The Bed y Dans, han cosechado éxito entre el público y ganado numerosos premios en diversos festivales de todo el mundo.

D'irque & Fien



Bélgica

Sol bemol

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Dirk Van Boxelaere - Fien Van Herwegen - Leandre Ribera**
Técnicos: **Fill de Block - Dimitri Ceulemans - Nicolas Charpin**
Inspiración musical: **Alain Reubens**
Vestuario: **Julia Wenners Alarm - Carmen Van Nyvelseel**
Fotografía: **Kristof Ceulemans whiteout fotografie**
Video: **Jevon Lambrechts - Eva Leyten**



Premio de Circo
Emilio Zapatero TAC 2017

D'irque & Fien

Sol bemol

Circo / Teatro / Música
Día 23 (23.00 h) y 24 (20.00 h)
Duración: 50'

Pza. Zorrilla. Plano 7

Sol bemol

Todos estamos siempre en camino, con las maletas llenas, viviendo las experiencias que encontramos a nuestro paso y que dan sentido a nuestro viaje. A veces, perdemos el equilibrio: no siempre es fácil mantener la armonía. En ese camino, nos cruzamos con otros, y contribuimos a su travesía con nuestro propio idioma. El de D'irque & Fien es el circo. 'Sol bemol' es un espectáculo para soñadores, hecho con mucha pasión.

D'irque & Fien

Dirk van Boxelaere y Fien van Herwegen forman un dúo creativo y complementario, tanto en la vida diaria como en sus espectáculos, marcados por su esencia poética y emocionante. Buscan estimular la infancia que aún late en nuestras almas, a veces bien escondida. Dos personas, ambas buscando al otro, perdiéndose y encontrándose, con la esperanza de hacer música armoniosamente con las partituras que la vida les da. Juntos deambulan de un lugar a otro en un viaje lleno de desafíos y sorpresas, bien reconocible por los curiosos de este mundo.

Espacios públicos

Sección Oficial

Fiar



Portugal / Eslovenia

Baixos e Altos

FICHA ARTÍSTICA

Coordinación Artística: **Dolores de Matos**
Dirección Artística, Espacio Escénico: **Branko Potocan**
Intérpretes Cocreadores: **Carolina Ramos, Rini Luyks**
Participación: **Dolores de Matos**
Fotografía, Diseño de Iluminación, Sonido: **Alexandre Nobre**
Trajes: **Branko Potocan, Dolores de Matos**
Producción: **FIAR 2016 ©**



Estreno
en España

Fiar

Baixos e Altos

Circo contemporáneo
Días 24 y 25 (22.30 h)
Duración: 50'

Acera de Recoletos. Plano 11

Baixos e Altos

Olvide las rectas. Piense en círculos, en curvas, en Baixos e Altos (Bajos y Altos).

Por lo tanto, la vida de sorpresas le sorprenderá menos. Piense en laberintos, en bandas de papel tisú, en los caminos, puntos de cruce, montañas rusas, en idas y venidas.

Recuerde la belleza de la sorpresa y la magnitud de lo desconocido. La emoción de cada paso y fantástico probable que vaya bien o mal. Aún más, refleja en el cambio de gran alcance del concepto de bien y el mal. No piense en datos y estadísticas, considera la vibración, el pulso del ritmo de tu corazón. ¡Aceptar la caída!

Fiar

FIAR comenzó en 1999 en Palmela. Fue el primer festival de artes de calle de Portugal tras la Expo'98, un evento que trajo nueva vida al universo artístico del país. La asociación cultural FIAR se creó en el año 2000 para garantizar la realización del festival. A día de hoy, FIAR/CAR es una estructura profesional de programación, creación, formación y promoción que trabaja de manera constante en el campo de las artes de calle.

Espacios públicos

Sección Oficial

España



Pistacatro

Orquesta de Malabares

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: **Arturo Cobas, Dulce Duca, Dani Fausto, Aitor Garuz, Guillermo Porta, Santiago Montero**

Dirección Artística: **Pablo Reboleiro**

Dirección Musical: **Manuel Paino**

Contacto Producción/Distribución:
Belém Brandido

Pistacatro

Orquesta de Malabares

Malabares / Bandas Municipales de Música

Días 24 y 25 (17.30 h y 20.30 h)

Duración: 75'

Pza. Martí y Monsó. Plano 23

Pistacatro

Pistacatro es la compañía y productora de circo más relevante de las Artes Vivas en Galicia. Distribuye sus propias producciones o algunas otras que nacen de la matriz creativa del proyecto Circonove, así como aquellas que considera importantes bajo criterios de calidad e interés cultural. Tras más de 12 años desde su constitución, Pistacatro pretende continuar asentándose como la productora decana de las nuevas corrientes circenses en Galicia, abriendo nuevos mercados y públicos.



Orquesta de Malabares

Orquesta de malabares es un espectáculo que pone en escena a seis malabaristas y una banda municipal. Una relación entre música y circo. Un concierto donde los malabares son los bailarines de este ballet aéreo.

Clarinetes, saxos y trompetas son los pintores de un cuadro expresionista en el que las bolas, mazas y aros dibujan en el aire los sentimientos y emociones que transmite la música y el circo.

La Banda municipal de la ciudad o pueblo que se visite y sus músicos, fuera de su zona de confort, participan como actores de un espectáculo teatral tocando temas y estilos fuera de lo común. En TAC Valladolid actuamos con la Banda Municipal de Santiago de Compostela

En definitiva, este es un espectáculo de instrumentos dorados, grandes tambores, platillos, camisetas blancas, uniformes y magistrales obras clásicas pero también de pantalones cortos, camisetas, gafas de sol, funk, blues, pop y punk.

España



Cía Kicirke

Comediante

FICHA ARTÍSTICA

Imaginado y llevado a cabo por: **Kike Sebastián**

Fotografía de estudio: **David Palacín**

Diseño Logo: **Garabatos Morato**

Diseño Gráfico y web: **Vanessa Pérez**

Escenografía y atrezzo: **Kike Sebastián**

Producido por: **Kike Sebastián**

Espectáculo para calle y sala

Técnicas: **manipulación de sombreros, equilibrios, música y comedia**

Cía Kicirke

Comediante

Circo / Música / Comedia

Día 23 (20.00 h)

Duración: 45'

Playa Moreras. Campo fútbol. Plano 17



Premio Sección Off
TAC 2018

Comediante

Comediante es un espectáculo para todos los públicos, que combina la espontaneidad de la calle con el gesto cómico del payaso. Un divertido juego a través del circo y la música.

Malabares asombrosos con sombreros, números cómicos musicales, equilibrios imposibles con sillas, maletas y copas... Gracias a estos objetos, este carismático personaje crea situaciones muy divertidas y entrañables donde el espectador participa en todo momento. Sin duda una ingeniosa comedia visual.

Cía Kicirke

Kike Sebastián comienza su andadura artística en las Escuelas Populares de Música, en su barrio Gamonal. En el año 1997 se inicia en el mundillo circense, participando en pasacalles y animaciones. Unos años más tarde, en 2002, forma junto a Quique Méndez el dúo Los Kikolas, realizando más de 1000 actuaciones. En 2014, forma Cía Kicirke y un año más tarde estrena su espectáculo Comediante, realizando 300 funciones por pueblos, ciudades y teatros.

Arte

Performances

"En esta nueva edición del Ciclo de Performance Art seguimos alentando el arte con compromiso político, entendiendo este como un ejercicio de comunicación que nos permita salir de la oleada de confrontación y de intolerancia que parece dominar nuestras sociedades contemporáneas. A través de las múltiples propuestas que profundizarán en temas como la nación, el género, el cuerpo, la identidad, las fronteras, etc, nuestra intención es la creación de puentes de entendimiento entre nuestras diferencias."

- Isa Sanz, comisaria de la muestra.

Nieves Correa & Abel Loureda

España 

La condena



La condena

Un relato de 2555 días de amor, de convivencia, de alegrías y desencuentros, de trabajo en común, de éxitos y fracasos, de ajustes, desajustes y reajustes; en una palabra, 2555 días de vida.

Nieves Correa & Abel Loureda

Después de una larga carrera por separado que se inicia a principios de los noventa, tanto en el campo de la creación como en el de la organización; en 2012

Abel y Nieves deciden empezar una nueva etapa trabajando y viviendo juntos seguros de que la aventura de compartir el proceso de creación sería siempre interesante, enriquecedora y divertida.

Desde entonces han participado también en otros procesos de trabajo colectivo en torno a la performance como NeoNeo-DADA (Berlín/Alemania y Berna/Suiza) y VaconVino (España). Sus trabajos más recientes han tenido lugar por diferentes festivales y espacios nacionales, europeos e internacionales.

FICHA ARTÍSTICA:

Creación y performance:
Abel Loureda & Nieves Correa

Nieves Correa & Abel Loureda

La Condena

Performance Art
Días 23 y 24 (16.00 h)
Duración: 45'

**Portugalete (zona reloj)
Plano 8**

Diana Soria Hernández

México - Finlandia  

Sobre dos piernas



Estreno absoluto

Sobre dos Piernas

¿Cómo se le pone título a algo que aún no existe? Se empieza por lo que se sabe. Tener un cuerpo de 45, 62, 70, 93 kg (cada quién dirá). Torcer el tronco, abrir la boca, meter las manos. Interacción. Tomar conciencia del cuerpo (sea de quién sea) prestarlo si se necesita, estar en él.

Un cuerpo de 18, 37, 55, 70 kg (más o menos) y que esté perdido. Este performance busca ser experiencia entre el público y el performer, como parte de la vida misma.

Diana Soria Hernández

Artista mexicana radicada en Finlandia. Su trabajo se basa en la exploración del lenguaje visual y corporal, principalmente a través del arte del performance, pero también mediante el uso de video, instalaciones en vivo y dibujo. Estudió una licenciatura en Bellas Artes en "La Esmeralda" (México) y dos maestrías en La Universidad de las Artes Helsinki, siendo la última en Live Art and Performance Studies (Artes Vivas y Estudios del Performance). Su trabajo ha sido mostrado internacionalmente.

FICHA ARTÍSTICA

Creación y performance:
Diana Soria Hernández

Diana Soria Hernández

Sobre dos piernas

Performance Art
Días 24 y 25 (15.00 h)
Duración: 60'

**C/ Ferrari
Plano 33**

Irene Mohedano

España / EE.UU.  

Wash Lies All



Wash Lies All

Performance con la bandera española. Esta acción surge de una investigación sobre la historia reciente de España que estudia las formas de transmisión del relato que se trasladan desde el ámbito de la educación reglada y no reglada, de los acontecimientos de la Guerra Civil hasta la Transición. La bandera como símbolo de una historia, de una serie de acontecimientos, de connotaciones de tipo social y político, posee un fuerte poder simbólico de representación. La acción cuestiona los relatos hegemónicos que construyen no solo la historia de un país, sino especialmente la de su sociedad y sus símbolos.

Irene Mohedano

Irene Mohedano es una artista española que trabaja entre Madrid y Nueva York, donde completó su formación artística con un Master en Teoría Crítica y Arte por la School of Visual Arts (SVA). Su trabajo investiga sobre los mecanismos de representación que construyen nuestra experiencia de la realidad, a través de un proceso crítico de cuestionamiento y desafío de narrativas hegemónicas y las formas en que se asimilan, así como sobre situaciones de conflicto derivadas de relaciones de poder y desigualdad a través de varias prácticas artísticas.

FICHA ARTÍSTICA:

Creación y performance:
Irene Mohedano

Irene Mohedano

Wash Lies All

Performance Art
Día 23 (14.00 h)
Duracional

**C/ Constitución esq.
C/ Santiago
Planos 15 y 12**

Isabel León

España



Sexto sentido



Estreno absoluto

Sexto sentido

Vivimos en una época en la que los seres humanos nos estamos alejando los unos de los otros, donde existe una reivindicación extrema de las diferentes identidades, pero que en muchas ocasiones nos hace entrar en luchas y hace que nos olvidemos de nuestra verdadera esencia. Por esta razón Isabel siente que es necesario apelar a una comunicación sin prejuicios, a la amabilidad y al amor inherente en todas las personas. Acción duracional en el espacio público en la que pretende establecer una comunicación directa e íntima con las personas que quieran participar, en la que no esté presente el sentido de la vista; un sentido que determina enormemente las ideas y prejuicios que nos formamos sobre las personas.

Isabel León

Artista visual, dinamizadora cultural independiente y docente. Su obra ha evolucionado desde la fotografía y el vídeo al arte de acción, práctica a la que se dedica desde el 2007 casi de manera exclusiva, participando en numerosos festivales. Su pasión por la performance le empuja a co-coordinar el proyecto Exchange Live Art junto a la artista Ana Matey. Combina su práctica artística y la organización con la docencia, impartiendo talleres y coordinando grupos de trabajo en diferentes contextos e instituciones como centros de arte, universidades y espacios independientes.

FICHA ARTÍSTICA

Creación y performance:
Isabel León

Isabel León Sexto sentido

Performance Art
Días 23 y 24 (14.00 h)
Duración: 120'

San Benito
Plano 6

Lukas Avendaño

México



Buscando a Bruno



Buscando a Bruno

Bruno Alonso Avendaño Martínez desapareció el 10 de mayo de 2018 en la localidad de Santo Domingo Tehuantepec, Oaxaca, México. Lukas Avendaño ha creado esta acción performativa para buscar a su hermano Bruno. La desaparición forzada que amenaza la vida en México ha arrancado a más de 40.180 personas desaparecidas y otras 36.708 fallecidas sin identificar en el país, según la Secretaría de Gobernación en los últimos 10 años. No están en sus hogares, en sus lugares de estudio o trabajo, en sus círculos de afectos y amigos. ¿Dónde están? ¿Serán las prácticas artísticas un espacio desde el cual conjurar la ausencia, poner el cuerpo y sostener el derecho a la vida?

Lukas Avendaño

Lukas Avendaño es performer y antropólogo. Quizá el más importante de la comunidad muxhe oaxaqueña, esos zapotecos que nacieron otros en cuerpos de "hombres." Lukas es el único artista muxhe que hace del performance un ensayo antropológico. Su obra es atravesada por tópicos como el género, la sexualidad, la identidad étnica y hasta la Desaparición Forzada. Lukas ha mostrado su obra internacionalmente.

FICHA ARTÍSTICA

Creación y performance:
Lukas Avendaño

Lukas Avendaño Buscando a Bruno

Performance Art
Día 25 (16.30 h)
Duracional

Pza. Watterberg
Plano 28

Lukas Avendaño

México



Réquiem para un Alcaraván



Réquiem para un Alcaraván

"Réquiem para un alcaraván" es la danza performativa del hombre-mujer. La cultura zapoteca a través de la muxheidad, vive la homosexualidad, la gaycidad y los matrimonios del mismo sexo con ciertas contradicciones: un muxhe es un hombre que asume roles culturalmente destinados a mujeres tanto de trabajo como afectivos, emocionales y sexuales, la muxheidad es una velada aceptación social y al mismo tiempo la celebración de lo que aún se considera una transgresión. El hombre-mujer zapoteca baila e invita al espectador a participar en los "ritos de paso femeninos". La Boda tradicional.

La Mayordomía. La Curandera-Rezandera. El Luto. La metamorfosis, alma encarnada en un ave local conocido como berelele, en zapoteco, o alcaraván (Burhinusoedicnemus), donde el ciclo del macho se cierra cuando una vez que se aparea, en algunos casos termina sacrificado por la hembra.

Lukas Avendaño Réquiem para un Alcaraván

Performance Art
Día 24 (15.45 h)
50'

Pza. Watterberg
Plano 28

FICHA ARTÍSTICA

Creación y performance:
Lukas Avendaño

Música original: Medio Xhiga de Dominio Público, Diana Tradicional Istmeña de Dominio Público, "Bitopa zuu'do" (Son Calenda) de Atilano Morales, Gube II de Atilano Morales, Carreta Guie' de Dominio Público, Fandango Tehuano de Dominio Público, Bere lele atribuido a Cenobio López Lena, Marcha fúnebre de Atilano Morales.

Textos: Nora de Emilio Carballido (1980), Lukas Avendaño y letanía a la Virgen María

María Galindo

Bolivia



La jaula invisible



La jaula invisible

Intervención agitativa desde la rabia, desde la pasión, pero también desde la esperanza. En un contexto mundial donde tenemos que volver a hablar de fascismo, desde el feminismo de Mujeres Creando en Bolivia, María Galindo nos regala una pieza política sobre las luchas, las esperanzas y las utopías.

María Galindo

María Galindo es artista, intérprete, activista, escritora y co-fundadora del colectivo boliviano Mujeres Creando. Poniendo en conversación las prácticas y conocimientos subalternos de

las mujeres indígenas y las tradiciones políticas y literarias del anarquismo, el punk y el feminismo no blanco, María Galindo ha creado durante los últimos 15 años una práctica artística radical. Responde desplazando el arte del mercado y la galería al lugar donde nació: la plaza pública, el ritual social. Contra la economía capitalista de explotación y destrucción ecológica, el animismo artístico utiliza objetos y cuerpos "baratos y rotos", invirtiéndolos de nueva vida como tótems de una revolución poética que apunta a desafiar nuestros modos convencionales de percepción y nuestras economías deseadas.

Paul B Preciado

FICHA ARTÍSTICA:

Creación y performance:
María Galindo

María Galindo La jaula invisible

Performance Art
Días 24 y 25 (15.00 h)
Duración: 30'

**C/ Cascajares
Plano 39**

Nieves Correa

España



Till Doomsday



Till Doomsday

Una performance para hacer todos los años.

Solamente una vez al año.

La misma performance cada año.

Una performance diferente cada año.

As time goes by.....

Esta performance habla de la violencia psicológica que se ejerce contra las mujeres desde muchos ámbitos y en relación a los estándares de juventud y belleza y cómo estos se van intensificando según vamos cumpliendo años.

Nieves Correa

Graduada en Historia del Arte se ha formado, entre otros, con Concha Jeréz,

Isidoro Valcárcel Medina y Antoni Muntadas. Comienza su carrera en el Arte de Acción y la Performance a finales de los años ochenta y desde entonces ha participado en festivales y encuentros en Europa fundamentalmente pero también en Canadá, Ecuador, Argentina, Uruguay y Japón.

Desde 1990 ha organizado festivales y programas de performances tanto de forma independiente como en comisariado, de entre ellos cabe destacar Acción!MAD - Encuentro Internacional de Arte de Acción de Madrid del que es directora desde el año 2003.

FICHA ARTÍSTICA

Creación y performance:
Nieves Correa

Nieves Correa Till Doomsday

Performance Art
Día 25 (14.00 h)
Duración: 45'

**Pza. Rinconada
Plano 25**

Priscila Rezende

Brasil



Ven... para ser infeliz



Ven... para ser infeliz

En "Ven... para ser infeliz" el cuerpo negro está expuesto de forma extrema a la representación estereotipada. En este performance, este cuerpo que se recuerda anualmente de manera hipersexualizada como un símbolo del Carnaval, explora y expone en palabras la apreciación contradictoria y distorsionada del mismo. La artista lleva puesta una máscara de Flandes, objeto comúnmente utilizado en el período colonial para torturar a los esclavos.

Priscila Rezende

Nace en Belo Horizonte, donde vive y trabaja. La inserción y la presencia de los negros en la sociedad brasileña actúan como principales conductores y planteamientos en el trabajo de Priscilla Rezende. Se graduó en Artes Visuales en la Escuela Guignard-UEMG (Belo Horizonte, Brasil) con especialización en Fotografía y Cerámica. Ha mostrado sus obras en Brasil y Europa y fue artista residente en Central Saint Martins, London / 2018 y Art Omi, Ghent-NY / 2018.

FICHA ARTÍSTICA:

Creación y performance:
Priscila Rezende

Priscila Rezende Ven... para ser infeliz

Performance Art
Días 24 y 25 (14.00 h)
Duración: 30/40'

**Atrio de Santiago
Plano 13**

Riccardo Matlakas

Reino Unido / Italia



Sweet thorn



Sweet thorn

Caminar dentro de un alambre de púas representa el hecho de que como ser humano, me pueden robar todo pero no a mí mismo, la estructura representa una especie de protección catártica sobre el abuso que los palestinos están recibiendo a diario, pero este trabajo es en realidad no solo acerca de Palestina sino de todas las personas que por razones políticas o religiosas son extorsionadas de su hogar y eventualmente se convierten en personas sin hogar o refugiadas. Sweet Thorn trata el acto de dar como forma de liberarnos.

Riccardo Matlakas

Riccardo Matlakas es un artista italiano multidisciplinario con sede en Lon-

dres que trabaja a nivel internacional. Es conocido por su múltiple talento en diferentes expresiones artísticas, incluyendo performance, danza, pintura y escultura. Obtuvo una licenciatura en escultura en la Universidad de Bellas Artes de Nápoles y una maestría en escultura social en la Universidad de Oxford Brookes. Riccardo valora el contexto en el que trabaja como la principal inspiración para su trabajo, al encontrar un terreno común con cada cultura con la que se conecta. Crea acciones y actuaciones catárticas en la vanguardia de las preocupaciones políticas, ambientales y espirituales actuales al excavar en busca de la esencia de la humanidad más allá de la raza y la costumbre.

FICHA ARTÍSTICA

Creación y performance:
Riccardo Matlakas

Riccardo Matlakas Sweet thorn

Performance Art
Día 23 (15.00 h)
Duración: 60'

**C/ Pasión -
Pza. Martí y Monsó
Plano 32 y 23**



Estreno absoluto

Piedra, Papel o Tijera

Propuesta audiovisual que emplea la técnica del videomapping como recurso artístico y técnico principal. La proyección monumental se sincroniza con la imagen y se acompaña de iluminación robótica y efectos especiales, consiguiendo transformar el espacio y el concepto estático de la arquitectura, transportando al espectador a otra realidad.

Visualmente el espectáculo "Piedra, Papel o Tijera" está inspirado en la obra e iconografía de Manuel Sierra, pintor leonés afincado en Valladolid; quien además ha colaborado en la idea original y desarrollo del guión.

La técnica del mapping permite crear animaciones en 2 y 3 dimensiones que posteriormente son proyectadas sobre superficies reales, adaptándose a las formas y volúmenes de cada objeto o fachada. De esta manera, se generan juegos virtuales donde lo real y lo irreal se confunden. Los espectáculos de videomapping de Xtrañas Producciones van más allá de una cuidada técnica, buscando contar una historia diferente, implicar al espectador y sacar el máximo partido a la creatividad.

España



Xtrañas Producciones

Piedra, Papel o Tijera

Xtrañas Producciones

Piedra, papel o Tijera

Videomapping. Duración: 12'

Días 23, 24 y 25

(22.30 h, 23.15 h y 00.15 h)

Fachada Museo Patio Herreriano. Plano 18

Xtrañas Producciones

Xtrañas Producciones es una productora artística vallisoletana que lleva más de 10 años creando espectáculos audiovisuales y multimedia caracterizados por el uso de las últimas tecnologías de videoproyección arquitectónica: empleando técnicas de mapping 2D y 3D y fusionado diversos recursos y disciplinas artísticas.

La participación de Xtrañas Producciones en el TAC comienza en 2011. En diciembre de 2012 la dirección artística del Festival cuenta con la productora para viajar a Praga y participar en el seminario "writing side by side", de la red europea IN SITU, y de allí sale un nuevo proyecto de videomapping: "Cerdos Egoístas", título del espectáculo que Xtrañas Producciones presenta en el TAC 2013.

España



Compañía Lola Eiffel & RAIO

Nun

Estreno absoluto

Nun

1518

NUNS, intoxicación, danza, euforia, desaliento y muerte.

El pueblo tiene mucho que contar pero no puede dejar de bailar.

La música entusiasmada por esa pérdida de juicio, adita la demencia.

Una locura que desembocará en la mayor fiesta jamás vivida.

NUN es una performance multidisciplinar que recorrerá varios espacios de la ciudad:

Tarde (Pase 1) / 18.00h - Lugares: 5 conventos de la Ciudad: 1.- C/ Cadenas de San Gregorio (Convento de Santa Isabel - Casa del Sol), 2.- Plaza San Pablo (Convento San Pablo y San Gregorio - Ventana Felipe II), 3.- C/ Santo Domingo de Guzmán (Monasterio de las Madres Dominicas de Santa Catalina de Siena - Archivo Municipal), 4.- Plaza Sta. Ana (Abbaye Saint-Joachim et Sainte-Anne de Valladolid), 5.- C/ Teresa Gil (Convento Porta Coeli).

Dancers: María Manso, Alba Frechilla, Sara Vinagrero, Estrella Escudero y Olga Myus.

Noche (Continuación) 00.00h - Lugar: Monasterio de San Benito

Artistas: Juan Laforga, RAIO feat. Su Pérez, Ces YLV, Lola Eiffel, Javier Castillo y Dancers

Performance, VideoMapping & set electronica live.

Compañía Lola Eiffel & RAIO

La Compañía Lola Eiffel, es una compañía de danza creada en París en 2013 por Lola Eiffel. Coreógrafa y bailarina, Lola ha forjado su formación en París durante más de una década.

David Manso 'RAIO', artista multimedia colabora con Lola Eiffel desde 2013, siendo el responsable de la composición visual y musical de la mayoría de sus espectáculos.

La Compañía se estrena en el TAC con Ecdisis (2013) y la Boîte (2014).

2014 es la vuelta a casa. A partir de esa fecha han sido numerosos los estrenos: Libertad y suicidio, Las 3 voces, 1911, Las Arômes Dansants, La loca o El poder de ser Thelma y Louise.

FICHA ARTÍSTICA

Producción: **Lola Eiffel & RAIO**

Dirección Artística, Idea Original y Coreografía:

Lola Eiffel

Dirección Musical y Visual: **RAIO**

Diseño imagen corporativa - cartel y flyers:

Susana Diez

Vídeo Teaser: **Marco Leonato, Marta y Nuria**

Ruiz de Viñaspre, Polo Konstanje & Dancers

Documentación: **Marta Domingo y Lola Eiffel**

Vestuario: **Ouiladance**

Técnica: **AVsistemas**

Artistas: **Lola Eiffel, Raio, Juan Laforga, Ces**

YLV, Su Pérez, Alba Frechilla, María Manso,

Olga Myus, Estrella Escudero, Sara Vinagrero,

Javier Castillo, Mireia Sanz, Berta Monclus y

figurantes.

Compañía Lola Eiffel & RAIO

Día 25 (18.00 h)

Nun

Multidisciplinar.

Duración: 90' cada pase en estos espacios:

- **C/ Cadenas de S. Gregorio/**

Casa del Sol. Plano 29

- **Pza. San Pablo. Plano 27**

- **Pza. Santa Ana. Plano 31**

- **C/ Teresa Gil. Plano 37**

- **C/ Sto. Domingo Guzmán. Plano 30**

Día 25 (00.00 h)

Noche

Multidisciplinar. Duración: 160'

San Benito. Plano 6

Nuevo Fielato



España

Casting

FICHA ARTÍSTICA

Alumnos y profesores de Nuevo Fielato

Nuevo Fielato

Casting

Circo. Duración: 70'

Día 23 (13.00 h y 20.00 h)

Pza. Universidad. Plano 5

Día 24 (20.00 h)

C.C. Vallsur. Plano 43



Casting

La escuela Nuevo Fielato busca nuevos artistas de circo para formar parte de su plantilla el año que viene. ¡No necesitas tener experiencia previa! Buscamos personas de cualquier edad y físico, independientemente de su nivel. Convocamos a todos los interesados al casting que tendrá lugar el día, las horas y en el espacio indicado a la izquierda.

Nuevo Fielato

En la escuela Nuevo Fielato trabajamos desde 2016 para hacer llegar a todo el mundo el interés por el Circo y las Artes Escénicas. Aprender, jugar, superar nuestros límites, trabajar en equipo... Experiencias extraordinarias que ocurren todos los días en nuestro espacio y que queremos compartir contigo a través de nuestros espectáculos.

Kull D'Sac



España

Senda

FICHA ARTÍSTICA

Clown / Mapping: **Virginia Urdiales**

Imaginart / Rodrigo Tamariz & Music &

Mapping / Kull D'Sac

Producciones Artísticas: **Kuld'Sac**

Ilustración: **Juanma Durán**

Kull D'Sac

Senda

Clown / Mapping

Días 24 y 25 (23.30 h)

Duración: 50'

Pza. El Salvador. Plano 24



Estreno absoluto

Senda

Poesía, magia y humor se combinan en esta ocasión para adentrarse en un propio camino de emociones.

Cada uno siguiendo su propia Senda, como metáfora de la vida, en un fantástico y pasional viaje donde quizás, sólo quizás, quepa la espera / la desespera / la alegría / la tristeza y a su vez, toda la melancolía, la risa y la dulce torpeza del payaso.

¡Sea como sea, siguiendo su propio camino, siguiendo su propia Senda!

Compañía Kull D'Sac

La compañía Imaginart (Teatro videomapping) nace como proceso de investigación de la mezcla de las diferentes artes, experimentando el clown y el teatro, con las nuevas tecnologías y el videomapping. Han recibido recientemente los Premios Moretti 2019 y ha viajado por diferentes países, tales como, Kenia, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Cuba. Imaginart busca la innovación en sus espectáculos sin prescindir de la poética, el humor y sin dejar de lado su alma.

Val Lírica en movimiento



España

Coro Calderón Lírico

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, dramaturgia y coreografía:

Fuentsanta Morales

Dirección musical: **Javier Fajardo**

Pianista: **Paula Tortuero**

Coordinación artística Calderón Lírico:

Irene Alfageme

Ayudante de dirección: **Víctor Campanero**

Producción del Teatro Calderón dentro del proyecto **Calderón Lírico** (talleres), celebrando de esta manera ambas entidades su vigésimo aniversario.

Coro Calderón Lírico: **M^a Luz Abía, Kevin Adeva, Cristina Antolín, Aurora Benito, Carmen Bredy, Jose M^a Callejón, Charo Campos, Blanca Carracedo, Rubén Carreño, María Conde, Hugo Criado, Ana Díez, Ricardo Domínguez, Jose C. Escalera, Delfina Farpón, Isabel Fernández, Esther García, M^a Jesús García, Gabriel Gómez, Carlota Molpeceres, Luis Pardo, David Pérez, Soraya Pérez, Débora Rodríguez, Jesús Rojas, Raquel Sanjosé, Beatriz Soria, Monica Varela, Charo Velicia**

Val Lírica en movimiento Coro Lírico Calderón

Música

Días: 18 y 25 (13.00 h)

Duración: 45'

Mercado del Val. Plano 19

Estreno absoluto

Coro Calderón Lírico

¿Qué les pasaría a los ciudadanos y ciudadanas, que se encontrarán en cualquier mercado de cualquier ciudad si personajes anónimos comenzaran, sin ellos y ellas esperarlos, a cantar?; Esto es Val. Atención!: Lírica en movimiento. El título ya nos sitúa en un espacio muy singular y nos envía un mensaje avisándonos de lo que pudiera suceder....Entren en este juego que les proponemos y compartan con nosotros sus experiencias artísticas.



Val Lírica en movimiento

Calderón Lírico es un nuevo proyecto que el Teatro Calderón ha puesto en marcha esta temporada para dar una formación complementaria a todos los interesados en el canto lírico.

Ana Erdozain

Punto de fractura



España

Punto de fractura

Cuando el ser humano deja de ser humano para convertirse en un animal frágil que se esconde en actos violentos. Un lugar donde la violencia deja de ser violencia convirtiéndose en un acto de indiferencia carente de importancia. La sociedad auto-mutila sus valores por llegar a la cima, sin ver por donde pisa. Cuando un cuerpo es aplastado, ¿hasta dónde puede curvarse antes de llegar al punto de fractura?

Ana Erdozain

Coreógrafa, intérprete y docente. Inicia estudios de teatro en la Sala Cuarta Pared. Entra en el mundo de la danza con Raquel Sánchez, Ana Buitrago, Nancy Stark Smith, Andrew Hardwood, Como intérprete con la Compañía Losdedae de Chevi Muraday, Carlota Ferrer o Compañía Danza Mobile. Cómo coreógrafa se estrena con "Sendas", ganadora de tres premios en el 28 Certamen Coreográfico de Madrid.

www.facebook.com/anerdozain

FICHA ARTÍSTICA:

Intérpretes: **Alba González, Lydia Martínez y Ana Erdozain**

Dirección, diseño, escenografía y vestuario: **Ana Erdozain**

Asesoramiento puesta en escena: **Alba González**

Agradecimientos: **Centro Cultural Conde Duque, Losdedae Dance Company, Carmen Senra, Carmen Fuentes, Clara Pampyn y Ainhoa Usandizaga.**

Ana Erdozain**Punto de fractura**

Danza Contemporánea
Duración: 25'

Día 25 (13.00 h y 19.00 h)

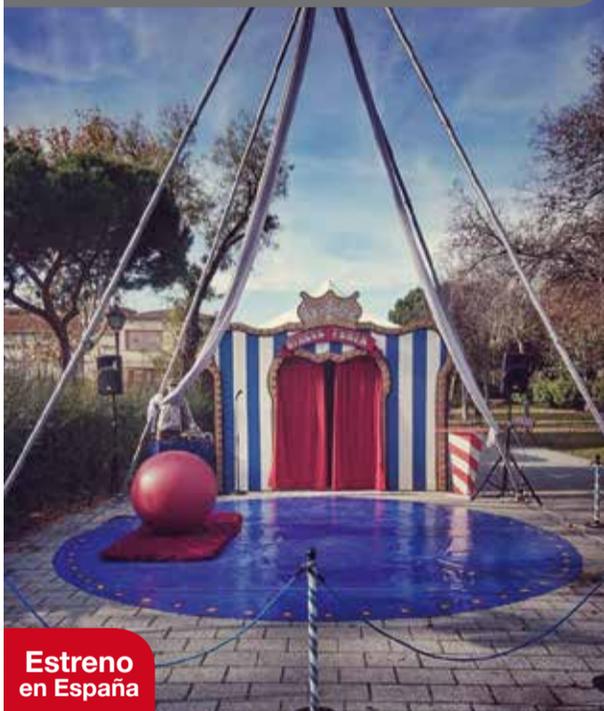
**Pza. San Miguel B
Plano 22**

Día 26 (13.30 h y 19.45 h)

San Benito. Plano 6

Bambolea

Circus Feria



Estreno
en España



España

Circus Feria

Circus Feria es una actividad integral donde se unen varias acciones para reproducir una pequeña Feria de Circo Clásico:

- **Caravana Espectáculos**, (co-producción de Bambolea y Deliciosa Corrala). Caravana adaptada y decorada para la ocasión, donde se realizarán micro espectáculos.
- **Carpa**. Pequeña carpa de circo, donde los animadores, realizan maquillajes de fantasía y figuras de globoflexia.
- **Juegos de feria**. En puntos del espacio, se instalarán dos juegos de feria.
- **Espectáculos Circenses**: Cada día, se realizaran 2 espectáculos de circo clásico de unos 30 minutos de duración, en los que se sucederán diferentes números cargados de humor.

Bambolea

Los artistas de Bambolea desarrollamos diferentes habilidades de circo dotando de contenido nuestros espectáculos y pasacalles. Especialistas en arte de calle, trasladamos la magia del circo a cualquier lugar, adaptándonos a dimensiones y recursos de los diferentes espacios.

www.bambolea.es

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: **Prisca Salvadores, Roxana Katcheroff, Julián Trujillo, Rafael Dante, Janna Wohlfarth, Herminio Campillo, Sara Miro, Miguelo Garrido y Fernando Casado**
Caravana: **Esther Vera, Javi Jiménez y Miguel**
Dirección, asesoramiento y puesta en escena: **Compañía Bambolea**
Diseño y realización de escenografía: **Rafael Dante, Julián Trujillo**
Vestuario: **Prisca Salvadores, Ana Marani**

Bambolea

Circo / Humor / Juegos

Circus Feria

Días 23 y 24 (17 h a 19 h)
Duración: 120'

Espectáculos circenses

Días 23 y 24 (19 h)
Duración: 60'

Campo Grande

(Pza. del libro)

Plano 9

Cia Artlequín

Tentación divina



España / Argentina

Tentación divina

Mercurio es un ángel. ¿O más bien deberíamos decir un espíritu inquieto, ávido de aprendizaje y emociones; aburrido y atrapado en el cielo?. Preocupadamente despreocupada, peligrosamente curiosa, sospechosamente ingenua y con una gran capacidad interpretativa... equivocada, pero interpretativa al fin. Mercurio baja por primera vez a la tierra en Misión Divina.

Cia Artlequín

Maite Esteban es clown, actriz y acróbata aérea. En Madrid estudia arte dramático, circo y danza aérea. En 2002 crea su propia compañía Mirrumba y junto a Emilio Rodríguez José Arlequín, forma Artlequín, compañía con la cual trabaja actualmente participando en festivales, recibiendo varios premios.

www.maiclown.com

FICHA ARTÍSTICA:

Idea e interpretación: **Maite Esteban Oliva**

Dirección: **Rolando San Martín y Maite Esteban**

Técnico de sonido: **Darek**
Diseño de luces: **Verónica Pintado**

Escenografía: **Marta Mejías**

Vestuario: **Artlequín**

Diseño web: **Luciana Castelli**

Cia Artlequín**Tentación divina**

Clown gestual. Duración: 50'

Días 23 (18.30 h) 24 (19.40 h)
25 (18.50 h) y 26 (18.00 h)

Portugalete C

Plano 8

Cia Atirofijo Circ

A s'ombra



 España

A s'ombra

A s'ombra habla de las experiencias de los dos personajes protagonistas. Estos dos individuos viven en un mundo fuera del tiempo y en un viaje perpetuo que los tiene condenados a la vida errante. Se trasladan de un lugar a otro cargando con su universo. Es en este escenario donde se desvelan los más emocionantes, sorprendentes, curiosos, extravagantes y excéntricos hechos, situaciones, acciones, etc.

Cia Atirofijo Circ

La compañía Atirofijo Circ formada por Guillem Vizcaino y Mari Paz Arango nace en 2015, Mallorca.

Atirofijo Circ apuesta por un circo nuevo y propio a través de la técnica, teatro, movimiento, presencia escénica, imágenes y música. Sus técnicas circenses son: lanzamiento de cuchillos, plumas y hachas; manipulación de objetos, equilibrios, trapecio a vuelo y estático.

www.atirofijocirc.com

FICHA ARTÍSTICA:

Artistas en escena: **Guillem Vizcaino y Mari Paz Arango**
Técnico de sonido y ayudante de montaje: **Javier Zurera**
Producción, idea original y dirección artística: **Atirofijo Circ**
Colaboran: **Pau Portabella y Biel Jordà**
Escenografía y objetos de circo: **Atirofijo Circ, Artesanías Greca**

Cia Atirofijo Circ A s'ombra

Circo. Duración: 50'
Días 23 y 24 (19.30 h)
Plaza Zorrilla,
esquina c/ Santiago
Plano 7

Cia. Sincronizadas

OhLimpiadas



Premio Fetén 2019,
mejor espectáculo
de circo

 España

OhLimpiadas

Dos limpiadoras aburridas de su rutina diaria, entran en un mundo de ensoñación donde su jornada laboral es retransmitida como si de una competición olímpica se tratase. Un mundo absurdo y disparatado narrado a través de la voz en off de Julia Luna. Estas situaciones cobran vida gracias a la combinación de técnicas de danza, portes acrobáticos y de una buena dosis de humor.

Cia. Sincronizadas

Greta Marí es actriz física, clown, bailarina y ágil de portes acrobáticos.

cos. Se forma en Escuela de Teatro y Circo CAU (Granada) y en Circonove. Estudia teatro físico con Thomas Leabjhart, Michel Dallaire, Johnny Melville, etc.

Mónica Suárez se graduó en Escuela de Circo Carampa y se formó en Escuela Philippe Gaulier (París). Posee una completa formación en clown, teatro físico y danza desarrollada con maestros como Michel Dallaire, Johnny Melville, etc.

www.facebook.com/sincronizadas/

FICHA ARTÍSTICA

Idea original e Intérpretes: **Greta Marí y Mónica Suárez**
Dirección: **Javier Ariza**
Diseño y realización de escenografía: **Salva Neira**
Vestuario: **Carmen Hortas**
Voz en Off: **Julia Luna**, comentarista Juegos Olímpicos TVE
Montaje sonoro: **Sara Martínez**
Agradecimientos: **Scimmie Volanti, Pistacatro, Cronopis Espai de Circ, Circonove**

Cia. Sincronizadas OhLimpiadas

Circo / Teatro. Duración: 50'
Día 23 (19.30 h), Día 24 (18.50 h) y Día 26 (19.00 h) **Portugalete A**
Día 24 (12.30 h) **Portugalete B**
Plano 8
Día 26 (11.15 h) **Plaza Mayor A**
Plano 4

Circo Deriva

España 

Ya es tiempo de hablar de amor



Ya es tiempo de hablar de amor

Ya es tiempo de hablar del amor, es una historia basada en hechos reales con altas dosis de ficción de cuatro cuarentones del circo, muy cerca de la etapa de caducidad de sus cuerpos. Tras 350 años de maduración se plantean que la solución es volver a hablar del amor, a través del humor, música, malabares, acrobacia y poética circense, consiguen crear un espectáculo hilarante y emocionante para todos los públicos.

Circo Deriva

Circo Deriva, compañía formada por Marta y Oscar (Cia Circocido) y Periko e Irene (Circo Psikario), dos parejas artísticas de largo recorrido que han sobrepasado la edad madura de los 40 años. Ambos, unidos por la amistad y la necesidad, deciden juntarse para hacer un penúltimo salto mortal: conseguir hablar de sus vidas y no morir (de risa) en el intento. Rolando San Martín, director, creador y dramaturgo, cuenta con premios como director y trayectoria en proyectos de circo: AL FILO y Circo Price.

circoderiva.blogspot.com/

FICHA ARTÍSTICA:

Intérpretes: **Óscar Alba, Marta Amezcua, Irene Poveda y Pedro Montoya**
Dirección: **Rolando San Martín**
Asesoramiento y puesta en escena: **Jorge Rotunno**
Diseño y realización de escenografía: **Julio Rotunno**
Vestuario: **Fátima Colomo**
Música: **Fetén Fetén**

Circo Deriva Ya es tiempo de hablar de amor

Circo / Teatro
Días 23 y 24 (23.00 h)
Duración: 60'
Portugalete D
Plano 8

Duo Papie

In Vaggio



Estreno
en España

 Italia

In Vaggio

Un viaje ha comenzado, en busca de un destino, sin medio de transporte, para 2 personas con distintas realidades. Cuando se encuentran el viaje empieza... ¿Derecha o Izquierda? ¿Norte o Sur? ¿Este u Oeste? ¡Viento en popa! ¡El viento sopla en la dirección adecuada!

Duo Papie

En el año 2013 formaron "Artisti Rupestri", realizan más de 500 actuaciones por Italia y España. Participan en festivales como: Modena Buskers, Guastalla Buskers, SMAU (Milano). En 2017 forman Duo Papie. En un año han conseguido 70 actuaciones en: ferias, convenciones y festivales.

www.facebook.com/duopapie/

FICHA ARTÍSTICA:

Intérpretes: **Gaia Pascolo y Mattia Verbeni**
Dirección: **Duo Papie y Iris Muñoz**
Diseño y realización de escenografía: **Iris Muñoz, Monica Florensa y Duo Papie**
Agradecimientos: **Iris Muñoz, Escuela Carampa, Javi Jiménez, Sara Valgimigli, Elisa Babini e Salvatore Fias**

Duo Papie In Vaggio

Teatro / Circo. Duración: 50'
Día 23 (19.00 h)
Días 24 y 25 (18.00 h y 20.30 h)
Día 26 (18.00 h y 20.15 h)
C/ Solanilla. Plano 35

Espacios públicos

Sección Off

Escuela de Circo Carampa

España



Crisálida '19



Premio Nacional de Circo 2011

Crisálida '19

Este año, los alumnos presentan, de forma individual o en pequeños grupos, los números de final de curso, donde desarrollarán la especialidad de la técnica circense. El espectáculo está elaborado a través de la libre interpretación artística de los miembros de la Escuela, acompañados por un tutor y el resto de profesores, ofreciendo un resultado final compacto, variado, divertido, emocionante..., un espectáculo diferente, lleno de ritmo y una energía que se palpa en cada número.

Escuela de Circo Carampa

Desde 1994 la Escuela de Circo Carampa está presente en el proyecto de formación circense en España y centros de todo el mundo. Profesores de altísimo nivel, artistas y atletas con larga experiencia en enseñanza, rigor pedagógico, dan un carácter dinámico al programa. Proyecto de formación basado en el respeto a los alumnos y aspiraciones, primando la creación, excelencia técnica, seguridad y trabajo en equipo.

www.carampa.com

FICHA ARTÍSTICA:

Intérpretes: Alumnos 2º Año
Escuela Circo Carampa
Dirección: Propia
Asesoramiento puesta en escena: Javier Jiménez

Escuela de Circo Carampa

Crisálida '19

Circo

Día 26 (18.30 h y 20.20 h)

Duración: 70'

Plaza Universidad
Plano 5

La Testa Maestra

Colombia / España



Hijos de fruta



Estreno en España

Hijos de fruta

Un show para disfrutar de la fruta, verdura y malabares. Dos vendedores compiten para saber quién tiene los precios más bajos, calidad más alta y mejor técnica. Hijos de fruta crea una ensalada de competencia entre tenderos al grito de ¡Bueno, bonito y barato!. Miguel y Noemí, los mercaderes de este espectáculo llegan a una competición insana por quien tiene el mejor género, llevando a los espectadores de género familiar a un show lleno de risas, circo, frutas y verduras con un toque especial.

La Testa Maestra

Compañía emergente e internacional fundada en 2017 por Miguel Ángel Barreto y Noemí Burgos, combina circo, teatro y humor. Actualmente reside en Madrid y han creado una pieza corta Ganesh participando en el 40ª Festival Mondial du Cirque de Demain y el espectáculo Hijos de Fruta inspirado en el choque y mezcla de las dos culturas.

latestamaestra.com

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Miguel Ángel Barreto y Noemí Burgos Ruiz
Coreografía/Dirección: Iris Muñoz y la Cia
Asesoramiento y puesta en escena: Mica Paprika y Vanda Rodrigues
Diseño de realización de escenografía: Felipe Santiago
Vestuario: Madeleine Lundstedt y Vera Bettencourt
Música Original: Rocío Ortiz

La Testa Maestra

Hijos de fruta

Circo / Teatro. Duración: 50'

Día 23 (20.30 h)

Día 24 (18.00 h y 20.30 h)

Día 25 (13.00 h y 19.40 h)

Día 26 (13.30 h y 20.00 h)

Portugalete B. Plano 8

Maximiliano Sanford

España / Brasil



Desexo



Desexo

Desexo tiene la intención de poder explorar las relaciones de los personajes a través de los impulsos y motivaciones que surgen en el deseo por entrar en el espacio del otro. Se buscará una danza visceral y orgánica. La fisicalidad y riesgo estarán latentes. La interacción de los intérpretes en el espacio sonoro logra que la música sea un personaje más dentro de la obra.

Maximiliano Sanford

Maximiliano Sanford, ex-gimnasta de la selección Olímpica Brasileña. Ha bailado en compañías como: Cie Le Flux (Paris), Cia Daniel Abreu (Madrid), Date danza (Granada)... Forma parte en diferentes proyectos con coreógrafos como: Yutaka Takey (Toulouse), Sharon Fridman (Madrid), Raphael Boitell (Paris), Laly Ayguade (Barcelona).

www.facebook.com/maximiliano.sanfordmonte

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección: Maximiliano Sanford
Bailarines y Creación: Clara Ferrao Diz y Maximiliano Sanford
Músico: David Triole

Maximiliano Sanford

Desexo

Danza / Teatro / Música

en vivo. Duración: 22'

Día 25 (20.00 h)

San San Miguel B
Plano 22

Día 26 (13.00 h y 19.00 h)

San Benito
Plano 6

Puntocero Company

España



¿Y ahora qué?



¿Y ahora qué?

Una casa construida con 910 metros de cuerda, tres artistas de circo y una pintora de más de 60 años.

El ritmo frenético actual, el deseo de ser madre, el "qué dirán" o envejecer son las situaciones con las que estas cuatro mujeres lidiarán a través del teatro físico y la técnica circense. Humor surrealista, un toque poético y esperanzador, un trapecio, pintura en directo e impresionantes coreografías en una fachada de finas cuerdas de algodón serán los ingredientes de esta emocionante pieza.

Puntocero Company

La Cia Puntocero se crea en Londres, 2007 por Zenaida Alcalde y Miguel Muñoz. La compañía posee premios de magia con Agua (Premio Mundial de Magia y Gran Premio Extraordinario Nacional); con ¿Y ahora qué? (Premio del Público en Artescena (Ávila). Además, han trabajado con otras compañías de circo y teatro físico, como NofitState Circus, Teatre Tattoo, Circo Aéreo o DV8 Physical Theatre.

www.puntocero.org

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección: Zenaida Alcalde
Asesoramiento puesta en escena: Iris Muñoz y Almudena Vázquez
Escenografía aérea: La Cia
Escenografía: Eleni Chaime-denaki y Yeray González
Vestuario: Sofía Bermúdez Castro
Agradecimientos: La Nave de Sevilla, Bonsite
intérpretes: Laura Charlie, María Mateo, Rebeca Pérez y Zenaida Alcalde

Puntocero Company

¿Y ahora qué?

Circo. Duración: 30/45'

Días 23, 24 y 25

(18.00 h y 20.30 h)

Pza. San Miguel A
Plano 22

Simon Wright

Australia 

Totally Plucked



Estreno
en España

Totally Plucked

El galardonado intérprete del circo australiano Simon Wright presenta una extraña comedia de circo sexy con una gran cantidad de pelotas de ping-pong. Los mejores trucos de circo retorcidos se encuentran con absurdos personajes sin palabras en este viaje alegre a través de maravillosos bocetos de comedia física.

Simon Wright

El creador de Simon Wright y fundador de la compañía Slapstick and

Circus "Dummies Corp" ha recorrido el mundo con su estilo de clown y comedia. Con los shows "Splash Test Dummies" y "Trash Test Dummies", China, Australia, Reino Unido, Nueva Zelanda y Estados Unidos. Ha ganado premios en los festivales: Adelaide Fringe, Edinburgh Fringe y Shanghai Comedy. Simon se graduó en el Instituto Nacional de Artes del Circo en Melbourne en 2012.

www.facebook.com/totallyplucked/

FICHA ARTÍSTICA:

Creación, dirección e intérprete
Simon Wright

Simon Wright Totally Plucked

Humor / Comedia / Clown
Duración: 40'

Día 23 (18.00 h y 20.00 h)
Día 24 (13.00 h y 19.00 h)

**San Benito
Plano 6**

The Shester's

España / Brasil 

La Chimba



La Chimba

La chimba en colombiano significa que algo es genial, es bueno. En este caso utilizamos el término la chimba para denominar este espectáculo. La Chimba no llega a ser un circo no hay carpa o pista, no cine no hay proyector, ni pantalla... pero es un espectáculo donde malabares, equilibrios, antipodismo y humor podrían viajar por el cine o simplemente ser un show.

The Shester's

Manoela y Nebur, su unión forma la compañía vallisoletana The Shester's.

Nebur empezó en el circo con 14 años por juego, aprendiendo autodidactamente la disciplina del malabar. La profesionalidad llegó en la Escuela de Circo Carampa en Madrid. Sus especialidades son: equilibrios sobre monociclo o rulo, malabares y magia.

Manoela se inició en el circo con 18 años en Brasil, realizando espectáculos itinerantes. Sale de Brasil para conocer y aprender por otros países latinoamericanos. Vuelve a Brasil para hacer la formación profesional en la Escuela Nacional de Circo Rio Janeiro. Sus especialidades son: malabares, antipodismo y spinning.

theshesters.com/la-chimba/

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Javier Ariza**
Asesoramiento y puesta en escena: **Jose Luis Manso**
Diseño y realización de escenografía: **Ijuggler**
Vestuario: **Manoela Wolfart**
Agradecimientos: **La Luz de las Delicias**

The Shester's La Chimba

Circo. Duración: 50'
Día 23 (19.00 h).
Día 24 (13.00 y 19.00 h).
Pza. San Miguel B. Plano 22
Día 25 (18.00 h y 20.00 h)
Pza. Zorrilla esq c/ Santiago. Plano 7
Día 26 (12.45 h)
Pza. Mayor A. Plano 4
Día 26 (19.30 h)
Pza. Zorrilla. Plano 7

Théâtre Jaleo

Francia 

Edén: Cabaret para una bailarina, 9 títeres y 7 pecados capitales



Edén: Cabaret para una bailarina, 9 títeres y 7 pecados capitales

En 2018, nace *Edén: Cabaret para una bailarina, 9 títeres y 7 pecados capitales*. En un hermoso escenario al aire libre, se encuentra este fabuloso cabaret donde la danza, la música, los títeres y las máscaras están estrechamente entrelazados, donde una galería de personajes coloridos en vano intenta ocultar sus pasiones secretas y oscuras. Inútil, grotesco, y sin embargo tan profundamente humano.

Théâtre Jaleo

En 2017, Alice Alban-Zapata, bailarina y Arnaud Vidal, ac-

tor, crean juntos el Théâtre Jaleo, con el deseo de defender un teatro popular, que aborde tanto el vientre como la razón, y que florezca tanto en los barrios más calurosos del sur de España como en contra de una audiencia de suscriptores apasionados.

www.facebook.com/theatre.jaleo.3

FICHA ARTÍSTICA:

Escenografía y puesta en escena: **Arnaud Vidal y Alice Alban-Zapata**
Iluminación: **Arthur Pons**
Pintura: **Stephane Boireau**
Vestuario: **Emmanuelle Fouché**
Títeres: **Arnaud Vidal, Raphaël Gromy, Tarik Essalhi y Alice Alban-Zapata**
Utilería: **Clara Stachetti y Emmanuelle Fouché**
Administración: **Jocelyne Nicolas**
Producción: **Théâtre Jaleo**

Théâtre Jaleo

Edén: Cabaret para una bailarina, 9 títeres y 7 pecados capitales

Títeres / Baile. Duración: 65'
Precio: 5€

Recomendado mayores 8 años

Día 23 (21.00 h y 23.30 h)
Día 24 (21.00 h y 23.30 h)
Día 25 (21.00 h y 23.30 h)

**Acera de Recoletos
Plano 11**

Winged Cranes

España 

Bernardas Backstage



Bernardas Backstage

Bernardas Backstage está inspirada en La Casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Es un montaje teatral multidisciplinar que incluye la experimentación y mezcla de varios lenguajes y técnicas escénicas como son el teatro de objetos (uso de títeres de varilla, teatrillo, bunraku japonés, otome bunraku y sombras) el performer como actor y manipulador, la danza y la videoocreación.

Winged Cranes

Winged Cranes se crea en Londres por Ale Prieto, 2009. Esta formación busca e investiga con

formas y lenguajes que ahondan en el significado de lo plástico y lo físico. El cuerpo de la mujer-actriz-manipuladora, sujeto y también material de trabajo y el títere de bunraku están en el centro de sus creaciones.

En 2010 Winged Cranes se instala en España y se unen al equipo artístico Paloma B. Bielicka y M. Cruz Planchuelo. En residencia en La Laboral crean Bernardas Backstage en 2011. Tras el éxito de este espectáculo han seguido creando montajes con los que han recorrido toda España.

www.thewingedcranes.com

FICHA ARTÍSTICA:

Asesoramiento, Dirección escénica: **Alejandra Prieto**
Diseño y realización escenografía: **Ruth García y Ale Prieto**
Vestuario: **Felype de Lima**
Agradecimientos: **Antonio Prieto y Erun García**
Música original: **Eduardo Ros, Michael Costagliola y Raúl Orte**

Winged Cranes

Bernardas Backstage

Títeres. Duración: 20'
Día 25 (19.30 h)

Pza S. Miguel B. Plano 22

Día 26 (18.00 h y 20.15 h)
San Benito. Plano 6



III Encuentro Nacional Impro

Improvalladolid organiza por tercer año consecutivo el Encuentro Nacional de Improvisación Teatral. Este año con cierto toque Internacional al acoger a una compañía peruana y a otra argentina. 19 compañías en total de todo el territorio nacional que estarán creando de manera improvisada espectáculos y formatos únicos e irrepetibles.

Un encuentro que en años anteriores ha tenido gran acogida de público y crítica agotando la totalidad de las entradas. Además de los espectáculos que se desarrollarán entre el Teatro Zorrilla y el espacio artístico 11 Filas habrá 8 talleres muy interesantes para investigar y desarrollar la disciplina de la Improvisación.



JUEVES 23

SALA EXPERIMENTAL TEATRO ZORRILLA

Espectáculos infantiles

10:00h-11:00h.
"Wonderland".
Improvalladolid
(con artistas invitados)

11:30h-12:30h.
"El viaje del héroe".
Improvalladolid
(con artistas invitados)

Espectáculo

21:30h-23:00h.
"Warmichas"
de Dalia Paz
(con artistas invitados)

11 FILAS (Calle Alonso Berruguete 2)

Sala 1. 16:30h-19:30h.
Taller "Impro Clown
Gestual".
Luis Cao

Sala 2. 16:30h-19:30h.
Taller "Warmichas-
Mujercitas". Dalia Paz

CASA REVILLA

16:30h-19:30h.
Taller "Belleza y verdad
en la Impro". Impro Impar.

VIERNES 24

SALA EXPERIMENTAL TEATRO ZORRILLA

Espectáculos infantiles

10:00h-11:00h.
"Cuentos Irrepetibles".
Impro Impar

11:30h-12:30h.
"Cuentos Irrepetibles".
Impro Impar

Espectáculo

21:30h-23:00h.
"El Test".
Dirección Omar Argentino
(con artistas invitados).
Estreno en España

11 FILAS (Calle Alonso Berruguete 2)

Sala 1. 16:30h-19:30h.
Taller "Relaciones en la
Impro". Dani Llull

Sala 2. 16:30h-19:30h.
Entreno "El Test".
Omar Argentino

CASA REVILLA

16:30h-19:30h.
Taller "Improvisando
entre líneas".
Alfonso Molina.

SÁBADO 25

SALA EXPERIMENTAL TEATRO ZORRILLA

10:30h-14:00h.

Taller "Yo y la soledad. La
soledad y yo"
Juanma Díez.

Espectáculo

21:30h-23:00h.
"FreeForm" (con artistas
invitados).

11 FILAS (Calle Alonso Berruguete 2)

Sala 1. 10:30h-14:00h.
Taller "Mejor Bien
Acompañados".
Diego Ingold.

Espectáculo de calle (Calle Alonso Berruguete 2)

19:00h.
"Sonámbulo"
Antón Coucheiro.

Organiza:

impro
SUSA, MAGNA, DIBRUTA...
Valladolid

DOMINGO 26

11 FILAS (Calle Alonso Berruguete 2)

10:30h-13:30h.
Taller "Ahora lo ves".
Feña Ortali

13:30h.

Preclausura III Encuentro
Nacional de Impro 2019:
Aperitivo improvisado a
cargo de la banda de Jazz
"Hot Club Valladolid"

SALA PRINCIPAL TEATRO ZORRILLA CLAUSURA III ENCUENTRO NACIONAL DE IMPRO 2019

19:00h.
"Desmontando a los
clásicos".
Jamming.
Estreno en España

Venta de entradas de
espectáculos en:
taquilla Teatro Zorrilla
a partir del 7 de mayo.

Solicitud y reserva de
plazas de talleres en:
cursos@improvalladolid.com

Encuentro Europeo de Escuelas de Circo - EEEEC

El encuentro, organizado por la compañía vallisoletana The Freak Cabaret Circus, consistirá en unas charlas que articularán un espacio de encuentro para reflexionar sobre la realidad del circo europeo. Y, en la presentación de los trabajos de creación, espectáculos diseñados específicamente para su muestra en el TAC.

Las escuelas que participan en esta primera edición son:

Die Etage. Escuela de artes escénicas de Berlín (Alemania). Lleva más de 30 años formando artistas. Ofrece programas de educación a tiempo completo en circo, danza, teatro, musical y escenografía.

INAC - Instituto Nacional de Artes do Circo. Centro internacional dedicado a las artes del circo en Portugal. Su misión es formar artistas, capaces de dar un enfoque multidisciplinar que asegure el surgimiento y la afirmación de nuevas estéticas del circo.

Escuela de Circo Carampa. Premio Nacional de Circo 2011, desarrolla su actividad desde 1994 enfocando su trabajo a la enseñanza de las artes circenses de una manera profesional y continúa. Su motor está animado por el deseo de facilitar los procesos creativos y favorecer el intercambio entre diferentes escuelas de circo.

Cirko Vertigo. Centro internacional de Italia para la creación y producción de espectáculos y eventos, un centro para la formación profesional y recreativa en el campo de las artes circenses y una residencia para jóvenes artistas.

Organiza:



INAC
© Marta Marqués Fotografía



CARAMPA
© Paco Manzano



CIRKO VERTIGO
C.Trouilhet/Photolosa.org



PROGRAMA

Jueves 23 de mayo

- **Sala Multiusos LAVA**
De 10:00 a 12:00 h.
Presentación de escuelas y proyectos
Libre hasta completar aforo
- **Plaza Mayor**
De 18:30 a 19:30 h.
Espectáculo de Die Etage

Viernes 24 de mayo

- **Sala Multiusos LAVA**
De 10:00 a 12:00 h.
Charla coloquio de todas las escuelas sobre la realidad de las escuelas de circo europeas.
Libre hasta completar aforo
- **Plaza Universidad**
De 13:00 a 14:00 h.
Espectáculo de Carampa
- **Plaza Universidad**
De 19:00 a 20:00 h.
Espectáculo de INAC

Sábado 25 de mayo

- **Plaza Universidad**
De 13:00 a 14:00 h.
Espectáculo de Die Etage
- **Plaza Universidad**
De 19:00 a 20:00 h.
Espectáculo de Cirko Vertigo

The Living Theatre - Tom Walker



Taller

20 de mayo. 16:00 h.

11 Filas (C/ Alonso Berruguete, 2)

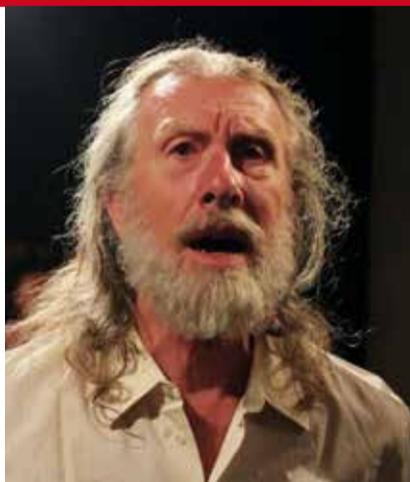
Plano 36

Duración: 4 horas

Dirigido a: actores, bailarines, artistas de circo y aficionados a las artes escénicas. Las personas interesadas deberán presentar una carta de motivación.

Gratuito previa inscripción. 20 plazas. En Laboratorio de las Artes LAVA, de martes a viernes, 10:00 a 14:00h y en www.tacva.org

Tom Walker y Leah Bachar llevarán a cabo un debate que se completará con acciones físicas, basadas en las técnicas usadas por The Living Theatre en sus talleres. Estas técnicas derivan del trabajo de la compañía en "Mysteries and smaller pieces" (1964), "Paradise Now" (1968) y de sus trabajos de calle de los años 70, y están enriquecidas con la experiencia de los dos profesores en el mundo del teatro.



Masterclass

(Inglés con traducción simultánea)

21 de mayo. 17:00 h.

Casa Revilla. Sala Francisco de Cossío

Plano 1

Duración: 1 hora

Tom Walker analizará la historia de la mítica compañía The Living Theatre desde los años 50 hasta hoy. Desde sus recordadas representaciones "The Connection" y "The Brig" en los años 60 hasta sus últimas representaciones en 2017 de "Electric Awakenings", son muchas las fases por las que ha pasado la compañía: sus residencias en Europa a finales de los años 60, el teatro político y de calle de los años 70, la prisión en Brasil, su vuelta a los espacios teatrales tradicionales y la creación del espacio de creación en el Lower East Side de Nueva York.

Una oportunidad única de disfrutar, de boca de uno de sus protagonistas, de la historia del grupo de teatro experimental más antiguo y prestigioso de Estados Unidos. Al finalizar habrá una sesión de preguntas y respuestas con Tom Walker.

Agradecimientos

'AWDMB' ALWAYS DRINKING MARCHING BAND A CHAHUTER; 2 RIEN MERCI; A&D KUBUK DANZA; ABIGAIL COLLINS; ÁBITA DANZAH; ACADEMIA RUCHUS; ACTIC; ADDICTOS; ADOS TEATROA; ADRIÁN SCHWARZSTEIN; AGUSTINA PRODUCCIONES; AIMON; AKOREACRO; AKSIDENT; ALAN STAR; ALBA GONZALEZ; ALBA SARRAUTE Y COMPAÑÍA; ALBERT VIDAL; ALBERTO SAAVEDRA; ALBERTO VELASCO; ALBOROKE CYRK; ALEXANDER VANTOURNHOUT & BAUKE LIEVENS; ALICIA MARAVILLAS; ALICIA SANZ; ALICIA SOTO - HOJARASCA; ALISKIM & LUNA; ALKIMIA 130; ALLEGRO BARBARO; ANA BARCIA Y FRANCISCO MM; ANA MATEY; ANDANZAS; ANDRES BELADIEZ & KARLA KRACHT; ANDRÉS DEL BOSQUE; ANDY SNATCH; ANE MIREN; ÁNGELES DE TRAPO; ANGÉLICA LIDDELL; ANGIE HIESL; ANIMAL COLLECTIVE; ANIMAL RELIGION; ANIMALARIO; ANNE MIREN; ANOMALIE; ANTAGÓN; ANTHONY LIVINGSPACE; ANTILAY DIVÉ; ANTOLIO; ANTONIO RAMIREZ STABIVO; ARCIPELAGO CIRCO TEATRO; ARIANE NÚMERO; ARRIMADOS; ART AL QUADRAT; ARTIZANI; ARUSPICES CIRCUS; AS PEQUEÑAS CEREMONIAS; ASACO PRODUCCIONES; ASSOCIATION MANIFESTE; ATALAYA-TNT; ATEMPO CIRC; ATICUS TILT CÍA; AULAS PLATAFORMA DE CREACIÓN; AUSPICES CIRCUS; AVANT GARDE DANCE; AVANTI DISPLAY; AXIOMA TEATRO; AZAR TEATRO; AZULKILLAS B. DANCE; BABIRUSA DANZA; BAGAD KEMPER; BAKÉLITE; BALAGANE; BAM; BANDA MUNICIPAL DE MEDINA DEL CAMPO; BARBARA GOVAN BARJOTBARO D' EVEL CIRC BAROLOSOLO BARRANCO PRODUCCIONESBARRÉ; BATTLE BEASTS; BEAU GESTE; BIKE-BOY; BILBOBASSO; BIURO PODROZI; BK COMPAGNIE; BLACK BLANC BEUR; BLACK BLUES BROTHERS; BLICK THÉÂTRE; BOBARINO GRAVITINI; BOMBA BROTHERS; BOXGALOO; BODAS BROS; BUCKETCIRCUS; BULOS Y TANGUERÍAS; CACAHUÛTE; CACOPHONIC PICTURES ORKESTAR; CAL Y CANTO; CALAMAR TEATRO; CALLEJO; CANDELARIA ANTELO & ARTHUR BERNARD BAZIN; CÁNDIDA; CAPICUA; CAPITÁN JACK SPARROW; CAPITÁN MARAVILLA; CARLOS TAPIA; CARLY KO; CAROLYN CARLSON; CARROMATO; CARROZGO CIRCUS; CESC GELABERTCHACOVACHI; CHANCLÉTTES; CHANT DES BALLES; CHATI PAUNLAO; CHECMATE; CHIFFONNIERS; CHIMICURRI; CHIMIVAGUE; CHIPOLATAS; CHRIS LYNAM; CHUS HERRERA; CIA A CREPELLE; CIA ALBADULAKE; CIA BORTUA Y TUQUEPINTAS; CIA CAI; CIA CASI SI; CIA DU PINGUIN QUOTIDIEN; CIA EN DICIEMBRE; CIA ES; CIA IO; CIA KUMULUS; CIA MOSSOUX & BONTÉ; CIA MOVEO; CIA SIN FIN; CIA VERO CENDOYA; CICLUCUS; CIE CRÉATURE; CIE D'IRQUE & FIEN; CIE DEFRACTO; CIE DES CHIFFONNIÈRES & LE QUARANTIÈME RUGISSANT; CIE KUMULUS; CIE NUEVEUNO; CIE CARPE DIEM / MARIE-ANNE MICHEL; CIRC BOVER; CIRC DO; CIRC PANIC; CIRCA; CIRCADI; CIRCO BAOBAB; CIRCO CLAXON; CIRCO DE LAS PULGAS; CIRCO DE SOMBRAS; CIRCO EFÍMERO; CIRCO ZEFIRO; CIRCOACTIVO; CIRCOBAYAESPÑA; CIRCOLANDO; CIRCOSTANCIA; CIRCUS RONALDO; CIRCUSDROME; CIRQUE BARBETTE; CIRQUE BAROQUE; CIRQUE BELUÍ; CIRQUE DE LA LICORNE; CIRQUE ÉLOIZE-TEATRO SUNIL; CIRQUE ROUAGES; CIRQUE VAGUE; CLAIRE DUCREUX; CLARET CLOWN; CLOË BRÛLE; CLOUD GATE DANCE THEATRE; COLECTIVO AOC; COLECTIVO CHAMANAS; COLECTIVO CIRCENSE CRUZANDO EL CHARCO; COLECTIVO DE MUJERES GITANAS DEL VACIE; COLECTIVO LA PETACA; COLLECTIF BONHEUR INTERIEUR BRUT; COLLECTIF MALUNÉS; COLLECTIF SKALEN; COLLECTIVO LAPSO CIRC; COLOMBAIONI; COMPAGNIE LAPÔÛT; COMPAGNIE AZEIN; COMPAGNIE BIS REPETITA; COMPAGNIE CACAHUÛTE; COMPAGNIE DE PASO; COMPAGNIE DEFRACTO; COMPAGNIE E.G.O.; COMPAGNIE ECART; COMPAGNIE LES ATELIERS DU SPECTACLE; COMPAGNIE LES BAIGNEURS; COMPAGNIE LUC AMOROS; COMPAGNIE MARIE CHOQUINARD; COMPAGNIE MOBIL; COMPAGNIE OBSKEND; COMPAGNIE OMNIBUS; COMPAGNIE OPOSITO; COMPAGNIE POINT ZÉRO; COMPAGNIE RASPOSO; COMPAGNIE TÊTES DE MULES; COMPAGNIE TORON BLUES; COMPAGNIE TRANSE EXPRESS; COMPAGNIE WITH BALLS; COMPAÑIA BALADEUX; COMPAÑIA BORJA Y TUQUEPINTAS; COMPAÑIA CIM/ C. I. MULTIDISCIPLINAR; COMPAÑIA D'CLICK; COMPAÑIA DE PASO; COMPAÑIA MARAVILLA; COMPAÑIA OFF; COMPAÑIA SEBAS; CON PLOT; CONCEDECLOWN; CONTAPTOE; CONTRE-POUR; CORO ALENTEJANO, DAHLIA Y CRISTINA DELICIAS; COULEURS MÉCANIQUES; CRIDA COMPANY; CYRK KLOTZ; D PASO; DAAD; DAME DE PIC; DANAU; DANI DECKER; DANSK RAKKERPARK; DANZA MOBILE; DARAOMAI; DARIUSZ GORCZYCA; DAVE ST. PIERRE; DAVELIULA; DAVID MORENO Y CÍA; DE - GENERIK; DE JONGENS; DE LA ÓRBITA; DE STIJLE, WANT; DEABRU BELTZAK; DEADOS; DEMENTES; DENISLAV VALENTINOV; DESVARIETES; DIANA GADISH; DICO BAR; DIKOTHOMIA; DIMITRI KORNEEVITCH; DIMO KIROLOV MILEV; DIRTY FRED; DISLOCATE; DITHYRAMBE; DO PASO; DOS PERILLAS; DPASO; DR. TORLOWSKY; DUDU & CIA; DUJOLI CIRCUS; DULCE DUCA; DUO CICLO; DUO SPIRAL; DUO THEMBA; DYNAMOGÈNE; EA & AE; EAEQ; ECART; ECLATS DE ROCK; EDUARDO CUADRADO; EIA; EL ALIENIGEN; EL CAPITÁN MARAVILLA; EL DUENDE ELÉCTRICO; EL ESPEJO NEGRO; EL GRAN DIMITRI; EL NIDO; EL NIÑO DEL RETRETE; EL PUNTO! DANZA TEATRO; EL TALADRO PERCUTOR; EL TEATRE DEL L'HOME DIBUIXAT; ELASTIC; ELÉCTRICA PROYECTOS CULTURALES; ELEFANTE ROSA; EMBOSCADOS PRODUCCIONES; ENRIQUETA MO DANZA; ENTRE CHIEN ET LOUP; NVOL DISTRAITTO; ES; ESCARLATA CIRCUS; ESCENOTECA; ESCUELA DE CIRCO CARAMPA; ESFERA ENSEMBLE; ESPRIT FRAPPEUR; ESTROPICIO; EX-NIHILIO; EZEQUIEL 1.1; FACTORIA DEL MAPÓFONO; FADUNITO; FAKIR EDUARD; FALTAN 7;FAMILIA BURATTINI; FAMILIA FLÖZ; FANFARINE; FANFIAR; FAS; FATIGA; FAUNO TEATRO; FEDE SCOTCH; FEEDING THE FISH; FERNANDO RUBIO; FIAR/COMPANHIA ÚTERO; FINANDO HILO; FIVE FOOT FINGERS; FLAMING BUTTERFLIES; FLAMME FATALE; FORMAN'S THEATRE; FRASER; FREDI; FRÈRES TROUBOUCH; FRÈRES TRUBOUX; FRESAS CON NATA CREW; FULL HOUSE; FUMANARTIST; FURMAN FERNANDOFERRAMENTA; G TRABER PRODUKTION; GADJO; GAITZERDI TEATRO; GALA DE DANZA; GALINDOS; GALIZIAN URBAN PROJECT; GANDINI JUGGLING; GANSO Y CIA; GASPARD FRANCÉS; GAUPASA PRODUCCIONES NACHO VILAR PRODUCCIONES; GENERATIO ESPONTANEA; GENERIK VAPEURS; GEORG TRABER; GERARDO SANZ; GHETTO 13/26; GISÈLE VIENNE; GRUÑIDOS SALVAJES; GRUPO CORAL AUSENTOES DO ALENTEJO, PALMELA; GRUPO ELECTROGENO; GRUPO IZA; GUIRIGAI; GUIRIGROUP; GURB; H.T LES WITOTOS; HAATIK DANTZA KONPAINIA; HÉCTOR PROTECTOR; HIPNOPIA; HISTRIÓN TEATRO; HNOS INFONCUNDIBLES; HNOS. OLIGOR; HOPLA CIRCUS; HORTZMUGA; HUMO; HURRYCAN; ICARS; ILIA MIÑA; ILKA SCHÖNBEIN THEATER MESCHUGGE; ILOTOPIE; IMAGINARIO TEATRO; INZCIRCUS; INÉS BOZA & SENZA TEMPO; INEXTRÉMIS TEATRO; INSOPORTÉS; INTIMOTEATROITERANT; IÑAKI MATA; IRENE DE PAZ; IRRACIONAL; ISA SANZ; ISRAEL GALVÁN; JAGHGAWRONSKY BROTHERS; JAKOP AHLBOM; JAM; JAN LAUWERS & NEED COMPANY; JAVI-JAVICHI; JEAN BAPTISTE THIERRE; JEAN DANIEL FRABEL; JEAN PHILIPPE; JEFF HESS; JESÚS FORNIES; JO BITHUME; JOAN BAIXAS; JOAN CATALÁ; JOAO BRITES PRESENTA ... A RESTAS; JOAQUÍN ABELLA; JOHAN LOYBEUF; JOJI HIROTA TAIKO DRUMS Y TAIKOMON; JOLI VYANN; JÓN ZABAL; JORDI SACASES; JOSÉ L. GUTIERREZ; JOSÉ MARIA ROCA; JOSHUA MONTEN; JOSEF JUGGLER; JUANJO Y CLARA; KAAL Y HAAR; KADAVRESKYKALA TEATRO DANZA Y PRODUCCIONES LA CALLE; KAMBIOTA TRUP; KAMCHÁTKA; KANBAHIOTA TRUP; KARAKASA CIRCUS; KARLIC DANZA TEATRO; KARROMATO;KERALA SANGEETA NATAKA; KICIRKE; KIKUS MISTU; KIMVI NGUYEN; KOMPANIE JANET RÜHL / ARND MÜLLER; KOMPLEXKAPHARNAÛM; KOPAS; KOYAME ANTZERKI KOMPAINIA; KUKAI DANZTA; KUKAI TANTAKA; KUMULUS; L.M.N.O.; L'AGENCE TARTAR; L'ÉLÉPHANT VERT; LA ABUELA DANZA; LA BANDA DE OTRÓ; LA BOCA ABIERTA; LA BRASSA BAND; LA DANAU; LA ESPIRAL DANZA; LA ESTANCIA DOBLE; LA FAM; LA FANFARINE; LA FURTIVA; LA GRAN REYNETA; LA GUASA; LA INDUSTRIAL TEATREIRA; LA JUAN GALLERY; LA LLAVE INGLESA; LA MACHINA TEATRO; LA MANO JUEVES; LA MARAVILLA GYPSY BAND; LA MEUTE; LA MUSE DE JARACASSE; LA NAVE; LA PARRUS DIXIE BAND; LA PASIÓN. TRAPICIO FLAMENCO; LA PASION-TRAPICIO FLAMENCO; LA PERMANENTE; LA PEZ; LA PEZERA PRODUCCIONES; LA POCHA NOSTRA; LA QUERIDA; LA QUIMERA DE PLÁSTICO; LA ROTATIVE; LA RUEDA ETC; LA RUEDA TEATRO SOCIAL Y NUEVO TEATRO FRONTERO; LA SALAMANDRE; LA TAL; LA TORRENT; LA VENTANITA; LA VI E BEL; LACUBA; LAITRUM; LALO; LANCE SPRING; LAPSO PRODUCCIONES; LARGO; LAS MALQUERIDAS; LAS REINAS; LASALA; LAURA BOLÓN; LAURA PRESA FOX; LE BOUSTROPHÉDON; LE G. BISTAKI; LE GDRA; LE GRAND JETÉ; LE GROUPE ACROBATIOQUE DE TANGER; LE SERIAL THEATRE; LE SNOB; LE TROUPE; LEANDRE; LEE HAYES LEIGHTON STEPHENS; LEOLOP; LES APOSTROPHÉS; LES ASTIAOUS; LES CAPGIRADES; LES COLPORTEURS; LES DESOUS DE BARBARA; LES DORYPHORES; LES GOULLUS; LES KRILATI; LES MOTASSES; LES PETITS CHANTIERS; LES PHILEBULISTES; LES PIÉTONS ET LÉZARDS BLEUS; LES SIXTERS; LES SOUFFLEURS COMMANDOS POËTIQUES; LES TÊTES EN L' AIR; LES VITAMINÉS; LES ZANIMOS; LÉZARDS BLEUS; LIBERA TEATRO; LIGE DE LUXE; LIZ LEA; LMNO; LOCO BRUSCA; LOGELA MULTIMEDIA; LOKOLOOK; LOLA EIFFEL; LORROJO; LOS 2 PLAY; LOS BOOZHAN DUKES; LOS COLOCHOS; LOS ESCÉNICOS; LOS ESTRAMBÓTICOS; LOS EXCÉNTRICOS; LOS GALINDOS; LOS GRUMILDOS; LOS HERMANOS CARTONI; LOS KARIBES; LOS KIKOLAS; LOS LIMPIATODOS; LOS; LOS MINISTER DE RONSTEADY; LOS MOÑEKOS; LOS TRIFULKERS; LOTTA & STINA; LOUISE CLARKE; LUC AMOROS; LUCIÉRNAGAS TEATRO; LUCIO BAGLIO; LUPO; LUSCO E FUSCO; LVIV THEATRE VOSKRESINIA; MACHINA TEATRO; MADUIXA; MAGIC CHANCE; MARIAGABOLA BRASS BAND; MAINTOMANO; MAJORETTES ALEGRÍA; MAKADAM KANÍBAL; MAKUJARRAK; MALABREIKERS; MALADANZA; MANEGE MAGIQUE; MANONEGRANOSERRINDE; MANUEL MARTÍN; MANUEL SEBASTIÁN; MARRAS TURKISH ICECREAM; MARCEL MARCEAU; MARCO CAROLEI; MARCO VARGAS; MARIEETONIO; MARIO 'QUEEN OF THE CIRCUS'; MARKELIÑE; MARTA CARBAYO; MARTA CARRASCO; MARTILLO Y YUNQUE; MARTINA NOVA; MATARILE; MATERIA PRIMA; MATHILDE VAN DE WIELE; MATTEO GALBUSERA; MAURA MORALES; MAX CALAF; MAXIMILIANO SANFORD; MEDEAS 73; MEMBROS CIA DE DANZA; MEN IN COATS; MERCUCHO PRODUCCIONES; MERIKO; MICHELLE MAN AND FRIENDS; MICROBROS; MICROSCOPIA Y OLIGOR; MIDI 12; MIGUEL GIGOSOS RONDA; MIGUELILLO; MILLION DOLLAR MERCEDES BAND; MILLIONSDETRILOONES; MIMBRE; MINAKO SEKI; MINIGUIKI CIRCUS; MIRRUMBA CIRC; MISS VERO; MITÁ & MITÁ; MÓNICA DE LA FUENTE; MOUSSOUX-BONTÉ; MR SPIN; MR. JULES; MRS. BUNK; MUD'ARTE; MUNDO COSTRINI; MURALI SIMON BARO Y PABLO MANDARAS; MURMUYO; NADINE O' GARRA; NICOLAS LONGSHOW; NICOTINO; NIÑO COSTRINI; NIÑO DE ELCHE + LOS VOLUBLE; NOEMI MARTINEZ CHICO; NORDISK T. Y JEITO PROD; O ÚLTIMO MOMENTO; OBSKENÉ; ODEON THEATRE; ODIN TEATRE; OKO SOKOLO TODAY'S CIRCUS; OLIVER BODIN; ONDADURTO; ORGANIK; ORZI ACOSTA; OSADIA; OSMOSIS; PA LO Q'SEA; PAN DE CAPAZO + A TRES MANOS; PAN OPTIKUM; PANICMAP; PAS VU PAS PRIS; PASS & COMPANY; PATOU DEBALLON; PAULA MENDOZA; PEEPING TOM; PERCUSSIONS DADADANG; PERE HOSTA; PÉREZ & DISLA; PERSONA-JE; PESSIC DE CIRC; PETIT THÉÂTRE BARAUQE; PEZ LIMBO; PEZ LUNA TEATRO; PHILIPPE GENTY; PIETONS; PIPPO DELBONO; PIROMANIA; PISANDO OVOS; PISTACATRO; PLAYGROUND; POST THEATER; PRIMITAL BROS PRODUCCIONES GAUPASA & NACHO VILLAR; PRODUCCIONES IMPERDIBLES; PRODUCCIONES TEATRALES; PROVISIONAL DANZA; PROYECTO 43-2; PSIRC; PUMCLIKS; PUTO PERIODO; RACALMUTO; RACE HORSE COMPANY; RAFAEL DE CARLOS; RAFAEL; RAMPANTE; RAPHAËLLE BOITEL; RASPOSO; RAYUELA PRODUCCIONES TEATRALES; REGINA JOSÉ GALINDO; RES DE RES; REY MUÑO; RIEN MERCI; RO SÁNCHEZ + MARIA CABEZA DE VACA; ROB TORRES; ROBERTO CASTELLO; ROBERTO MARTÍNEZ LOSA ROBOTÍN; ROCKY MARMOTA; RODRIGO CUEVAS; RODRIGO GARCÍA Y LABORATORIO NOVE; RODRIGO PARDO; ROJO TELÓN; ROKALDI; ROLABOLA; ROSA DE ALGECIRAS; ROYAL DE LUXE; RUS & MIRI; RUTH; SARA ANGIUS; SCHPOUKI ROLLS; SCURA PLATS; SÉMOLA; SENMAR & SHUSEN; SENZA TEMPO; SERJO; SHAKTI OLAIZOLA; SHAMPOO; SHARON FRIDMAN; SHIRLEE SUNFLOWER; SILOSENOMECUELGO; SIN RED; SINÓNIMOS FLAMENCOS; SISTERS; SKANDALBROTHERS; SLATSCAT; SOL PICÓ Y LA DANAU; SOLETA SOLAZ; SOLTANDO LASTRE; STABFIGUREN COMPANY; STEFANO DI RENZO; STEFANO FRABRIS; STEVE RAWLINGS; STFANO D'ARGENIO; STRANGE FRUIT; STRONG LADY; STYX THÉÂTRE; SUPERTAPS; TANTAKA; TAP OLE; TÁVORA TEATRO ABIERTO; TEATRO BIURO PODROZI; TEATRO CHE Y MOCHE; TEATRO CORSARIO; TEATRO DE AUTÓMATAS; TEATRO DE LA ARENA; TEATRO DE LA SACA; TEATRO DE LOS SENTIDOS; TEATRO DE PRONTO; TEATRO DEL AIRE; TEATRO DEL AZAR; TEATRO DEL SILENCIO; TEATRO DEL VELADOR; TEATRO DRAN; TEATRO ENCUENTRO; TEATRO GESTUAL DE CHILE; TEATRO IMPERFECTO; TEATRO K; TEATRO KTO; TEATRO L'ULL; TEATRO LAMBE-LAMBE; TEATRO MALAUE; TEATRO NECESARIO; TEATRO NÚCLEO; TEATRO OBANDO; TEATRO OSMEGO DNIA; TEATRO PACHUCO; TEATRO PERCUTOR; TEATRO PETRA; TEATRO SOBRE RUEDAS; TEATROIRUM CANTALARANA; TERRA NUOVA; TÊTE DE PIOCHE; TÊTES DE MULES; THE BEAT BROTHERS; THE CHIPOLATAS; THE DIRTY BROTHERS; THE FLYING TIRITAS; THE FREAK CABARET CIRCUS; THE FUNES TROUP; THE HAPPY SIDESHOW; THE HIGH FLYERS; THE LEAPING LOONIES; THE MELODIONS; THE PRIMITIVES; THE SLAMPAMPERS; THEATER ANU & BARTEL'S LEBENDE STATUEN; THEATRE A PART; THÉÂTRE LA LICORNE; THEATRE LA TOUPINE; THIS SIDE UP; TINO-MICO; TOBE II; TOMATE; TONY CLIFTON CIRCUS; TOONS; TORON BLUES; TONTONCO TEATRO; TRESPACE; TRAGALEGUAS TEATRO; TRAGANT DANZA; TRAKATAP; TRAMPANTOJO PRODUCCIONES; TRANS GARDEN; TRANSE EXPRESS; TRAPU ZAHARRA; TRASPEDIANTE; TRES MEJOR QUE DOS; TRES PUNTOS Y APARTE; TRESPERTÉ CIRCO TEATRO; TROTONIX; TROTTOLA; TTUKUNAK; TUIG; TURDUS PHILOMELOS; TWISTED FAIRGROUND; TXO TÍTERES; ULIK; UMC ACAPELLA; UNAMI DANCE THEATRE PROJECT; URS HÜGLI; VAGUEMENT LA JUNGLE; VAIVÉN; VAQUES; VARUMA TEATRO; VAUXHALL 3; VDEBANANA; VERONICA RONDA; VICTOR ZAMBRANA; VICTORIA CHAPLIN; VICTORIA P. MIRANDA; VILLE WALO & KALLE HAKKARAINEN; VINCENT WARIN; VISITANTS; WADJI MOUAWAD; WATT; WHS - WILLE WALO; WILLI DORNER; WILLI MONROE; XAGUAYAMARA OVIEDO; XTRAÑAS PRODUCCIONES; XTREME; XY; YAUMARA OVIEDO; YI FAN; YORDAN PUDEV; YUKIKO MAKAMURA; YULIA & NATALIA; ZANGANIA; ZANGUANGO TEATRO; ZEN DEL SUR; ZENDRA; ZIRKUS FRAK; ZIYA AZAZI; ZOOTROUPE. TROUPE MÁGICA;



Equipo humano

Guía Oficial
El Comediante



ORGANIZA:

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

ANA MARÍA REDONDO GARCÍA

Presidenta de la Fundación Municipal de Cultura

JUAN MANUEL SANZ

Gerente FMC y Responsable de producción del Festival

JAVIER MARTÍNEZ

Director Artístico del Festival

MARÍA TERESA CARBAJO

Responsable Asesoría Jurídica FMC

SOLEDAD ROLDÁN

Responsable Administración y Personal FMC

MILAGROS ABRIL

Asistente dirección artística

JOSÉ MIGUEL FERNÁNDEZ

Responsable de Prensa y Comunicación

CRISTINA VALERIO

Atención a profesionales y relaciones internacionales

VALLE SARA NIETO

Asistente de producción

JUAN CASARES

Responsable producción Laboratorio de las Artes-LAVA

MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ

Responsable producción Teatro Calderón

VÍCTOR GÓMEZ y ALBA PRIETO

Redes Sociales y Web

LUIS FERNÁNDEZ

Diseñador

EMPRESAS COLABORADORAS:

AV SISTEMAS AUDIOVISUALES

Coordinación técnica y personal técnico en los diferentes espacios

DEREJO

Servicios de prensa y comunicación

TREZE COMUNICACIÓN

Diseño y maquetación

EL NORTE DE CASTILLA

Impresión

ACTION SERVICE

Servicios audiovisuales

GERARDO SANZ FOTÓGRAFOS

Fotografía Oficial del festival

Fundación Municipal de Cultura, Edición.

Depósito Legal, SS – 45/02

Palmarés

PRIMERA EDICIÓN año 2000

Premio del Festival: Leandro y Claire por Fragile (España-Francia)

Premio del Público: La Ventanita por Flowers (España)

SEGUNDA EDICIÓN año 2001

Premio del Festival: El Espejo Negro por La Cabra (España)

Premio Emilio Zapatero: Circo Ronaldo por Fili (Bélgica)

Premio del Público: Transe Express por Maudits Sonnets (Francia)

Comediante de Honor: Marcel Marceau

TERCERA EDICIÓN año 2002

Premio del Festival: Compañía OFF por Carmen, Opera de Rue (Francia)

Premio Circo Emilio Zapatero: Familia Ramírez por Tres Mejor que dos (España)

Premio del Público: BAM por El Barril Azul (Canadá)

Comediante de Honor: Emilio Aragón (Miliki).

CUARTA EDICIÓN año 2003

Premio del Festival: Markeliñe por DSO (España) y Producciones Imperdibles por Mirando al Cielo (España)

Premio Circo Emilio Zapatero: Strut & Fret por The Happy Sideshow (Australia)

Premio del Público: Flamming Butterflies (Australia)

Premios Off: Niño Costrini (Argentina) y Miss Vero (Argentina)

Premio Feria de Teatro del Sur: Vaguement por La Jungla (Francia)

Comediante de Honor: Cirque du Soleil

QUINTA EDICIÓN año 2004

Premio del Festival: Kumulus por Itineraire Sans Fond (Francia)

Premio Circo Emilio Zapatero: Hnos. Oligor por Las Tribulaciones de Virginia (España)

Premio del Público: Tap Olé (España)

Premios Off: Cirque Vague por Cirtocando (Italia – España) y Rus & Miri por Trapecio Dobles (España)

Premio Feria de Teatro del Sur: Allegro Barbaro por Concert du Public (Francia)

Premio FIAR: Teatro Corsario por Vampyría (España)

Premio al espectáculo más original e innovador: Allegro Barbaro por Concert du Public (Francia)

Comediante de Honor: Tortell Poltrona

SEXTA EDICIÓN año 2005

Mejor espectáculo: Baro D' Evel Cirk por Bechtout (Francia)

Espectáculo más original e innovador: Angie Hiel por X-Times People Chair (Alemania) y Matarile por Historia Natural (Eloxió do entusiasmo) (España)

Premio de Interpretación: Camille Decourtye por Bechtout (Francia)

Premio Circo Emilio Zapatero: Baro D' Evel Cirk por Bechtout (Francia)

Premio OFF: Hoola Circus por La Familia Rodríguez (Bélgica) y Marta Carbayo por Cantac clown (España).

Mención especial a la aceptación popular de: Dos Perillas por Puchero de Circo (España)

Comediante de Honor: La Fura dels Baus

SÉPTIMA EDICIÓN año 2006

Mejor espectáculo: La Gran Reyneta por Roman Photo (Chile)

Espectáculo más original e innovador: KomplexKapharnaüm por Playrec (Francia)

Premio de Interpretación: Membros Cia de Danza por Meio Fio (Brasil)

Premio Circo Emilio Zapatero: Anomalie por Anatomie Anomalie (Francia) y Le Petit Théâtre Baraque por Une case provisoire (Francia)

Premios Off: Infocundibles por Diabolo Classic Metal (España) y Tragaleguas Teatro por Malabreikers (Brasil)

Mención especial a la aceptación popular para: Zanguango Teatro por El desahucio (España)

Premio Feria de Teatro del Sur: Membros Cia de Danza por Meio Fio (Brasil)

Comediante de Honor: Compañía Teatro de los Sentidos. Enrique Vargas

OCTAVA EDICIÓN año 2007

Reconocimiento especial: a todas las compañías participantes.

Mención por su calidad artística a los siguientes artistas: Alberto Saavedra, Baro d'evel Cirk (Francia), Yukiko Nakamura (Japón) y Marta Carrasco (España).

Premio Valladolid Propone: Les motasses por Les motasses (Bélgica-Italia) y Oko Sokolo Today's Circus por Living room (Alemania).

Premio del público: Karlík Danza Teatro & Teatro del Silencio por Una madre coraje y sus hijos en el Purgatorio (España, Chile y Francia).

Comediante de Honor: Teatro Corsario

NOVENA EDICIÓN año 2008

Mejor espectáculo: Les Apostrophés por Passage Desemboité (Francia)

Espectáculo más original e innovador: Ex Nihilo por Trajets De Vie y Trajets De Ville (Francia)

Premio de Interpretación: Jambenoix Mollet de Anomalie Y H.T. Les Witotos (Francia)

Premio Circo Emilio Zapatero: Trespace por Rencontred (Francia)

Premio Valladolid Propone: La Pezera Producciones Teatrales por Vaca (España)

Mención especial: Senza Tempo por Cosas Que Nunca Te Conté (España)

Premio del público: Mario 'Queen Of The Circus' (Australia).

Comediante de Honor: Ana Vallés

DÉCIMA EDICIÓN año 2009

Premio del Público: Zanguango por Tocata y fuga (en f urenol) (España)

Menciones especiales: Compañía Kukai Dantza (España), Anouk Renoux de la Compañía Omnibus (Francia), Ping Pong Projet (Francia) y Teatro Gestual De Chile (Chile).

Premio Valladolid Propone: La Furtiva por Esteric (España) y The Flying Tiritas (España) por Volando voy.

Premio de Circo Emilio Zapatero: O 'Ultimo Momento por Contigo (Portugal-Francia)

Premio de Interpretación: Jean Daniel Fricker por i (Francia)

Premio al Espectáculo Más Original: Compagnie Les Ateliers Du Spectacle por À Distances (Francia)

Premio al Espectáculo Más Innovador: Georg Traber por Hans Afí, Heinz Baut y Hikohki Gumo (Suiza)

Premio al Mejor Espectáculo: Petit Théâtre Baraque por Augustes (Francia)

Comediante de Honor: André Benedetto

DÉCIMO PRIMERA EDICIÓN año 2010

Premio del Público: Capitán Maravilla por Mono A, Mono B (España)

Mención especial: Barranco Producciones por Tentempié (España)

Premio Valladolid Propone: L'Eléphant Vert por Le Meilleur Ami de l'Homme (Francia) y Alberto Velasco por Mademoiselle Monarquía (España)

Premio de Circo Emilio Zapatero: Le Boustrophédon por Court-Miracles (Francia)

Premio de Interpretación: Jonathan Capdevielle por Jerk (Francia)

Premio al Espectáculo Más Original e Innovador: Inés boza & Senza Tempo por Anatomía de un sueño, Informe Nº 002 (España)

Premio al Mejor Espectáculo: Baro d'evel Cirk por Le Sort du Dedans (Francia)

Comediantes de Honor: Marta Carrasco y Centro de producción Teatral – Colectivo TNT

DÉCIMO SEGUNDA EDICIÓN año 2011

Premio del Público: XY por Le Grand C (Francia)

Premio Valladolid Propone: Lusco e Fusco por Encuentros (España)

Premio Estación Norte: La Estancia Doble por La Mudanza (España)

Premio al Espectáculo más Original e Innovador: De Jongens por Aktieman! (Países Bajos)

Premio de Interpretación: Dirk Van Boxelaere por Carrousel des Moutons (Bélgica)

Premio de Circo Emilio Zapatero: XY por Le Grand C (Francia)

Premio al Mejor Espectáculo: Akoreacoro por Pfffff (Francia).

Comediante de Honor: Albert Vidal

DÉCIMO TERCERA EDICIÓN año 2012

Premio Valladolid Propone: Arritmados por Arritmados... , reparte amor

Premio Estación Norte: Compañía Teatro Encuentro por Ciudades Nómadas

Premio Circo Emilio Zapatero: E.I.A. por Capas

Premio Interpretación: FIAR por Trio

Espectáculo más original e innovador: Albert Vidal por El silencio blanco

Premio mejor espectáculo: Kumulus

Comediante de Honor: Frank Wilsson

DÉCIMO CUARTA EDICIÓN año 2013

Premio Estación Norte: Rayuela Lab & The Freak Cabaret por Bye, blue roses and Ghetto 13-26 por Se prohíbe mirar el césped

Premio Valladolid Propone: Maintomano por Pin C la 2

Premio Interpretación: Alexandra Lupidi y Ilka Schöbein por La vieille et la bête

Premio Circo Emilio Zapatero: O último momento por Ce qui reste

Espectáculo más original e innovador: Bakélite por Braquage

Premio mejor espectáculo: Race Horse Company por Petit Mal

Comediante de Honor: Teatro Circo Price

DÉCIMO QUINTA EDICIÓN año 2014

Premio Estación Norte: Alicia Soto por Hojarasca

Sección off: Animal Religion por Indomador

Premio mejor interpretación: Anne Kaempff y Ilior Shoov por Une aventure

Premio Circo Emilio Zapatero: Barolosolo por Ite-o

Espectáculo más original e innovador: Pérez&Disla por La gente

Premio mejor espectáculo: Teatro del Silencio por Doctor Dappertutto

Comediante de Honor: Eugenio Barba

DÉCIMO SEXTA EDICIÓN 2015

Premio Estación Norte: Imaginario Teatro (España) por Welcome. En el cielo no hay fronteras

Sección off: Yi Fan por Gritando sin hacer mucho ruido (Francia/España)

Premio mejor interpretación: Jakob Ahlbom por Lebensraum (Suecia/Holanda)

Premio de Circo Emilio Zapatero: Defracto por Flaque (Francia)

Espectáculo más original e innovador: Matarile (España) por Hombres bisagra

Mejor espectáculo: Oposito (Francia) por Kori Kori

Comediante de Honor: Mario Pérez Tapanes

DÉCIMO SÉPTIMA EDICIÓN 2016

Premio Estación Norte: Maintomano por Ekilibuá

Sección off: Vaques por Yeorbay (España)

Premio mejor interpretación: Yukiko Nakamura por Hanako-San (Japón)

Premio de Circo Emilio Zapatero: Cirque Rouages por Sodade (Francia)

Espectáculo más original e innovador: Zanguango Teatro por Flux (España)

Mejor espectáculo: Sisters por Clockwork (Dinamarca)

Comediante de Honor: Manolo Sierra

DÉCIMO OCTAVA EDICIÓN 2017

Premio Estación Norte: La Nave del Calderón por Fuegos

Sección off: Pass & Company por Juguete Roto 3p0 (Colombia/España)

Premio mejor interpretación: B. Dance por Hugin/Munin (Taiwan)

Premio de Circo Emilio Zapatero: D'irque & Fien por Sol Bemol (Bélgica)

Espectáculo más original e innovador: Fernando Rubio por Todo lo que está a mi lado (Argentina)

Mejor espectáculo sala: Blick Théâtre por Hullu (Francia)

Mejor espectáculo calle: Claire Ducreux por Silencis (Francia)

Comediante de Honor: Fernando Herrero

DÉCIMO NOVENA EDICIÓN 2018

Premio Estación Norte: Teatro Corsario por El Patio

Sección off: Kicirke por Comediante

Premio mejor interpretación: Wajidi Mouawad por Seuls (Libano, Canadá, Francia)

Premio de Circo Emilio Zapatero: Compagnie Raspo por La Devoree (Francia)

Espectáculo más original e innovador: Kukai Dantza y Sharon Fridman por Erritu

Mejor espectáculo sala: Peeping Tom por Moeder (Bélgica)

Mejor espectáculo calle: The Primitives por Three of a Kind (Bélgica)

Comediante de Honor: Salvador Távora



Three of a kind

The Primitives

Mejor Espectáculo de Calle **2018**



Moeder

Peeping Tom

Mejor Espectáculo de Sala **2018**

Organiza



A candidate
UNESCO creative
city of film



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura



VALLADOLID
ciudad amiga

Patrocina



El Norte de Castilla

Colabora

